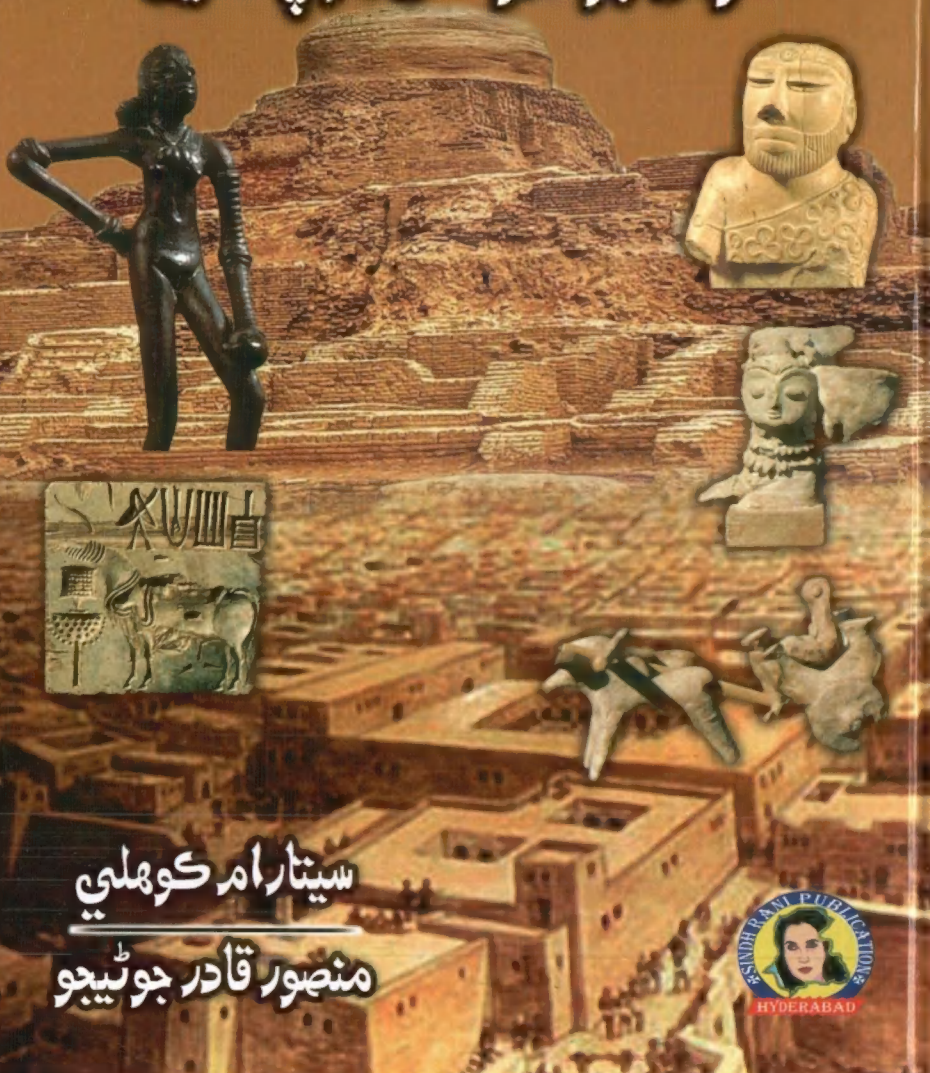


تہذیب جو سفر

موہن جو دڑو کان مڑاپا تائین



تهذيب جو سفر موهن جو دڙو کان هٿايا تائين

سيتارام ڪوهلي

منصور قادر جوڻيجو



سنڌ راڻي پبليڪيشن

سمورا حق ۽ واسطا اداري وٽ محفوظ

تهذيب جو سفر	:	ڪتاب جونالو
موهن جو دڙو کان هٿ ٿاڻين	:	ليکڪ
سيتارام ڪوهلي	:	سنڌيڪار
منصور قادر جوڻيجو	:	موضوع
تاريخ	:	چاپو
پهريون	:	تعداد
500	:	سال
آڪٽوبر 2019ع	:	ڪمپوزنگ/نائيتل
شاهذيب ميمڻ	:	ڇپائيندڙ
سنڌ راڻي پبليڪيشن حيدرآباد	:	
03013492704	:	

قيمت: 200 روپيا

TAHZEEB JO SAFAR
MOHAN JO DARRO KHAN HARRAPA TAIN

(History)

By. Mansoor Qadir Jonejo

Sindh Rani Publication Hyderabad.

ڪتاب ملڻ جا هنڌ:

پٿاڻي ڪتاب گهر حيدرآباد، فڪشن هائوس حيدرآباد، ڪويتا ڪتاب گهر حيدرآباد، ادبي بورڊ بوک اسٽال تلڪ ڇاڙهي حيدرآباد، قليچ ڪتاب گهر سنڌي لينگويج اٿارٽي حيدرآباد، ڪنگ پن بڪ هائوس پريس ڪلب حيدرآباد، ڪامريڊ بڪ اسٽال ڄامشورو، رابيل ڪتاب گهر لاڙڪاڻو، مهراڻ ڪتاب گهر لاڙڪاڻو، وسيم ڪتاب گهر شڪارپور، سنڌيڪا ڪتاب گهر سکر، تهذيب بڪ اسٽور خيرپور ميرس، ٿر ڪتاب گهر مٺي، سنڌ راڻي پبليڪيشن حيدرآباد، بلوچ ڪتاب گهر قاسم آباد حيدرآباد.

ارپنا

سندو تهذيب جي پٿر اٿي ڪندڙ
سرجان مارشل

سندو تهذيب تي تحقيق ڪندڙ
سرماتيمرويلر
جي نالي...!!

منصور قادر جوڻيجو

سٽاءُ

- 05 • اداري پاران غلام مصطفيٰ سولنگي
- 06 • سنڌو ماڻھو جي تهذيب (مهاڳ) منصور قادر جوڻيجو
- 08 • تعارف: سر جان مارشل منصور قادر جوڻيجو
- 11 • ديپاڇو سيتارام ڪوهلي
- 13 1. بابت پهريون: مهاڳ ۽ انهن جي بيهڪ
- 17 2. باب ٻيون: عمارتون
- 21 3. باب ٽيون: ناليون ۽ صحت جي حفاظت
- 24 4. باب چوٿون: وڏيون عمارتون
- 27 5. باب پنجين: سماجي ۽ اقتصادي زندگي
- 29 6. باب ڇهين: پالتو جانور
- 31 7. باب ستون: دوائن بابت معلومات
- 32 8. باب اٺون: روزمره جي استعمال ۾ ايندڙ ڪجهه شيون
- 35 9. بابت نائون: پوشاڪ ۽ ڳهه ڳنا
- 37 10. بابت ڏهون: جنگي ساز سامان ۽ ڌاتون جو استعمال
- 39 11. بابت يارهون: سنڌ جي رهواسين جي صنعت
- 41 12. باب ٻارهون: مذهبي شين جو نه هجڻ
- 44 13. باب تيرهون: شيو ديوتا ۽ شولنگ
- 46 14. باب چوڏهون: وڻن ۽ جانورن جي پوڄا
- 49 15. باب پندرهنون: سنڌو ماڻھو جي ماڻھن جو مذهب
- 51 16. باب سورهون: مُردن جو ڪفن دفن
- 54 17. باب سترهون: سنڌو ماڻھو جي ماڻھن جي عام زندگي
- 56 18. باب ارڙهون: سنڌو ماڻھو جي ماڻھن جو نسل
- 59 19. باب اوڻيهون: سنڌو ماڻھو جي تهذيب جا باني
- 62 20. سنڌو ماڻھو جي تهذيب جي ارتقا ظاهر سعيد
- 71 21. هزارپا محمد بهادر خان

اداري پاران

سنڌ جي تاريخ، ثقافت، تهذيب ۽ سياحت تي جيترو ڪم ٿيڻ گهرجي، اهو نه ٿي سگهيو آهي، ڇاڪاڻ ته جن ادارن وٽ اهڙي ڪم لاءِ بجيٽ آهي اهي ڪم ڪرڻ لاءِ تيار ناهن، پر فردي طور تي ڪجهه ماڻهو پنهنجي ثقافت سياست ۽ تهذيب تي ڪم ڪندا پئي آيا آهن، انهن ۾ منصور قادر جوڻيجي جو نالو سر فهرست آهي، هن جتي به جهڙي به ٻوليءَ ۾ پنهنجي ثقافت ۽ تهذيب تي ڪوبه مواد ڏٺو ان کي سمجهي پاڻ وٽ محفوظ ڪيو آهي، سنڌ جي تاريخ، ثقافت، سياحت ۽ تهذيب جي مواد جو وٽس وڏو خزانو موجود آهي، جيڪو هو سنڀاليو وينو آهي ۽ جاتي به موقعو مليو اٿس ان کي هن ڀروسو پئي ڪيو آهي، ان جو ثبوت سندس هي ڪتابچو آهي.

موهن جو دڙو ۽ هڙاپا جي تاريخ ايتري پراڻي آهي جيتري انسان جي تاريخ پراڻي آهي، اسان جي ثقافت ۽ تهذيب 5 هزار سال پراڻي تهذيب آهي، جنهن کي منصور قادر جوڻيجي هن مختصر ڪتابچي ”تهذيب جو سفر. موهن جو دڙو کان هڙاپا تائين“ ۾ محفوظ ڪيو آهي پر هن موضوع تي وڏو ڪم ڪرڻ جي ضرورت آهي پر اسان وٽ ايترا وسيلان آهن جو اهو سمورو ڪم ڪري سگهون، اسان وٽ ڪم ڪرڻ جي صلاحيت آهي، جذبو آهي، حوصلو آهي پر وسيلان ناهن جو اهو سمورو ڪم ڪري سگهون، ان لاءِ ثقافت ۽ سياحت کاتو اسان سان رڳو ڪتاب خريد ڪرڻ جو سهڪار ڪري ته به اسان گهڻو ڪجهه ڪري سگهون ٿا.

تجربو اها به آهي ته سنڌ ميوزم حيدرآباد ۾ موهن جو دڙو تي اهڙو ڪارنر قائم ڪيو وڃي جنهن ۾ لاڳاپيل ڪتاب ۽ ٻيون شيون رکيون وڃن، اهي سمورا ڪتاب ۽ ٻيون شيون اسان فراهم ڪنداسين.

اسان ثقافت کاتي جي انتظاميه مان اها اميد ڪيون ٿا ته هو اهو تاريخي ۽ ثقافتي ڪارنر ضرور قائم ڪندا، اسان سندن سهڪاري رهنداسين.

غلام مصطفيٰ سولنگي

سنڌ رائي پبليڪيشن حيدرآباد

03013492704

سندو ماڻري جي تهذيب

دنيا ۾ قومن جي تاريخ تمام وڏي اهميت واري آهي، ڇاڪاڻ ته تاريخ ئي آهي جيڪا اسان کي اهو ٻڌائي ٿي ته ماضي ۾ ڪهڙيون ناڪاميون ٿيون آهن يا حاصلاتون ٿيون آهن ۽ وري تاريخ ۽ تهذيب کي سمجهڻ لاءِ قديم آثارن جي هڪ پنهنجي اهميت آهي پر اهي قومون جن تي لاڳيتو ڪاهون ٿيون هجن ۽ انهن جو استحصال ٿيندو رهيو هجي، جن قومن جي ڦرلٽ ٿيندي هجي ظاهر آهي ته انهن جي تاريخ به پر ماري، قابض ۽ ڦورو حاڪم ئي ٿيو آهي ۽ ان ڪري خاص طور تي جتي اسان ڪاميابيون حاصل ڪيون آهن، انهن تاريخ جي پنن کي مرڳو گم ڪيو ويو يا انهن ڪاميابين کي به ناڪامي جي کاتي ۾ وڌو ويو ڌارين ڦورو حاڪمن کي چور لٽيرو ڪري پيش ڪيو ويو، ان کانسواءِ تاريخ ۾ اهو به اهم آهي ته اڪثر ڪري قابض قومون اهو ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪنديون آهن ته اسان فلاڻي ديس مٿان ان ڪري قبضو ڪيو جو اتي ماڻهو جٽ، جاهل، نااهل هئا ۽ اسان اتي قبضو ڪري انهن مٿان ٿورو ڪيو آهي ۽ انهن کي شعور ۽ تهذيب سيکاري آهي، اهو ئي سبب آهي جو ماضي کي اهڙي نموني پيش ڪجي جيئن قابض قومن کي نفسياتي مٿي ڀرائي مليل رهي ۽ مظلومن کي گهٽ نيچ ڏيکارجي، جيئن اهي ذهني غلامي ۾ ورتل رهن ۽ پنهنجي چوڻڪاري جا گس ڳولڻ بدران انهي قبضي کي جائز سمجهي ماڻ ڪري ويهي رهن. تاريخ کي سمجهڻ لاءِ قديم آثارن جي تمام وڏي اهميت آهي، خاص طور تي اتي جتي جي ماڻهن جي علمي خزاني ڪتابن کي تباهه ڪيو ويو هجي، موهن جي دڙي توڙي سندو ماڻري جي ٻين ماڳن جي اهميت به ان ڪري مٿاهين آهي ته اهي ماڳ اسان کي اهو ٻڌائين ٿا ته 5 هزار ورهيه اڳ به هتي جا ماڻهو سڌريل هئا، انهن وٽ شهري رهائش جو شعور موجود هو، شين کي سنڀالي رکڻ جو ڌانءُ به انهن کي ايندو هو، پاڻي جهڙي املهه شئي کي گڏ ڪري رکڻ جو علم به انهن وٽ هو، خاص طور تي هڪ عمل جيڪو وڏي اهميت رکي ٿو، اهو آهي، صحت صفائي جو سرشتو، اڄ به اسان جي وڏن توڙي

ننڍڙن شهرن ۾ اهو مسئلو موجود ناهي ٿي سگهيو پر جيڪڏهن موهن جي دڙي کي ڏسنداسين ته اتي هڪ شاندار نيڪال جو سرشتو موجود هو ۽ ماڻهو هڪ صحت مند زندگي گذاري رهيا هئا، جنهن مان موهن جي دڙي جي رهواسين جي شهري رٿابندي جي واقفيت جو ڏس ملي ٿو.

1922ع ۾ موهن جي دڙي جي کوٽائي کان اڳ تائين اهوئي

پئي سمجهو ويو ته مصر ۽ دنيا جون ٻيون تهذيبون آڳاٽيون آهن پر موهن جي دڙي لپٽ سان اهو ثابت ٿي ويو ته سنڌو ماڻهي جي سڀيتا انهن سڀني کان آڳاٽي ۽ جهوني آهي، هاڻي اچون ٿا انهي تهذيب ٿيل تي تحقيق ۽ ان بابت لکيل مواد تي ته سنڌو ماڻهي جي تهذيب بابت انگريزي ۾ تمام گهڻو مواد موجود آهي، منهنجي ذاتي لائبريري ۾ 120 کان مٿي ننڍا وڏا ڪتاب موجود آهن، جن کي ترجمو ڪري پيش ڪرڻ جي ضرورت آهي ته جيئن اسان جا ماڻهو پنهنجي شاندار ماضي کان آگاهه ٿي سگهن پر اهو ڪم ڪنهن هڪڙي ماڻهو جي وس جي ڳالهه ڪانهي، ان لاءِ سرڪار پاران قائم ٿيل ثقافت کاتي قديم آثارن تي ڪم ڪندڙ کاتي طرفان ڪردار نڀائڻ جي ضرورت آهي، ڇاڪاڻ ته انهن وٽ وسيلا آهن، جيستائين ڪجهه ڪن اسان پنهنجي محدود وسيلن آهر، سيتارام ڪوهلي پاران موهن جي دڙي ۽ هڙاپا تي ڪيل تحقيق کي پڙهندڙن اڳيان پيش ڪريون پيا، جنهن ڪم کي هن اوڻيهه جين ۾ ورهايو آهي، اهو ڪم برابر مختصر آهي، پر تمام جامع آهي ۽ گهرائي سان ڪيل آهي، ان سان گڏوگڏ ٻين پڻ قديم آثارن جي ماهرن محمد بهادر خان ۽ ظاهر سعيد جا مضمون به شامل ڪيا آهن، جيڪي ڪجهه جين تي سيتا رام ڪوهلي جي خيال سان اختلاف ڪندي نظر اچن ٿا ۽ انهن پنهنجو ڌار رايو ڏنو آهي، بهرحال سنڌو ماڻهي جي تهذيب ايتري ته آڳاٽي ۽ وسيع آهي جو ان تي اڃا به وڌيڪ تحقيق جي گهرج پوندي ۽ تڏهن ئي وڃي ڪا حتمي راءِ قائم ٿيندي، اميد ته ليکڪن پاران ڪيل پورهيو ۽ اسان جي هي ننڍڙي ڪوشش تاريخ ۾ دلچسپي رکندڙن وٽ قبول پوندي.

منصور قادر جوڻيجو

حيدرآباد

ديپاڇو

هٿ ٿاڻا ۽ موهن جو دڙو جي کوٽائي

سڀني کي خبر هوندي ته اهو علائقو جنهن کي سنڌو ماڻھو چون ٿا، اتي ڪن قديم آثارن جي ظاهر ٿيڻ سان تحقيق جي دنيا ۾ جڻ هڪ اڻ ٿڌ پيدا ٿي وئي، ٻن ماڳن يعني هٿ ٿاڻا (ساهيوال) ۽ موهن جو دڙو (لاڙڪاڻو) ۾ ڪجهه اهڙن دڙن کي کوٽيو ويو، جن ڏانهن قديم آثارن جي ماهرن جو گڻج عرصي کان ڌيان ڇڪيل هو. کوٽائي کانپوءِ هڪ اهڙي آڳاٽي سڀيتا جا آثار ظاهر ٿيا ۽ اها ڄاڻ ملي، جنهن کي قديم آثارن جي علم جي تحقيق جي ميدان ۾ تاريخ جي شروعات سمجهيو ويو ۽ ان دنيا کي اڇر ۾ وجهي ڇڏيو. هيل تائين يورپ ۽ آمريڪا جي عالمن، دجله ۽ فرات ۽ نيل درياھ جي ماڻھن جي علائقي يعني شام، عراق، عرب ۽ مصر وغيره کي آڳاٽي هجڻ جي عزت سان نوازيو هو ۽ اهو سمجهيو ويندو هو ته اهي علائقا دنيا جي سڀ کان آڳاٽي سڀيتا جا مالڪ هئا، پر نئين ڄاڻ سنڌ ۽ پنجاب کي آڳاٽي تهذيب جي ميدان ۾ مٿي ڄاڻايل ملڪن سان برابري ۾ اچي بيماريو آهي، هن وقت تائين اسان جي تهذيب کي انهن ملڪن جي تهذيب کان گهٽ آڳاٽو سمجهيو پئي ويو، ان جو ڪارڻ اهو هو ته سواءِ سڪٽن قصن ڪهاڻين جي جن جي ڪا خاص اهميت ناهي، ڪا اعتبار جوڳي معلومات هٿ ڪونه لڳي هئي، جنهن کي اسان پنهنجي دعويٰ کي ثابت ڪرڻ لاءِ دليل طور پيش ڪريون ها، ثبوت نه هجڻ سبب اسان پنهنجي تهذيب کي 400 سال قبل مسيح تائين آڳاٽو سمجهندا هئاسين پر ان وقت يونان پنهنجي مشهوري ۽ شان ۽ شوڪت جي اوچاين واري وقت کان گذري چڪو هو ۽ عراق ۽ عرب جون زبردست سلطنتون عروج وٺي نيست ناهوڻ ٿي چڪيون هيون، انهي حالت ۾ اسان دنيا جي قديم رهواسين ۾ سڀ کان پوئين قطار ۾ ڳڻيا پئي وياسين.

بهرحال هاڻوڪي مليل ڄاڻ هڪ اهم تبديلي آڻي ڇڏي آهي ۽ اسان هندستان جي قديم آثارن جي کاتي جي ڪوشش تي سندن

ٿورائتا آهيون، جنهن جي ڪري اسان جي هندستان جي تهذيب وارو علم هڪ ئي ڏڪ ۾ ٽن هزار سالن کان به وڌيڪ آڳاٽو ثابت ٿي رهيو آهي، سهڻي نموني تيار ٿيل جاين جا نقشا مورين ۽ نالين جا مڪمل سلسلا وغيره ۽ مختلف قسم جون معلوماتون جيڪي ٽن هزار سالن کان به وڌيڪ عرصي تائين ڌرتي جي سيني ۾ دفن رهيون ۽ جن کي هاڻي قديم آثارن جي عالمن پڌرو ڪري ڇڏيو آهي ۽ ان ڳالهه جو ثبوت پڻ ڳولي لڌو آهي ته حضرت عيسيٰ ع. کان لڳ ڀڳ چار هزار سال اڳ سنڌ ۽ پنجاب جا رهواسي سمن جوڙايل ڳوٺن ۾ رهندا هئا ۽ انهن وٽ تصويرن واري لپي جو ترقي يافتہ سلسلو رائج هو، هن ننڍڙي ڪتابڙي ۾ آئون دنيا جي نهايت پراڻين سڀيتائن مان هندستان جي آڳاٽي سڀيتا جو مختصر احوال بيان ڪندس، جهڙي طرح آئون ڪجهه سال اڳ پنجاب يونيورسٽي ۾ پنهنجن ٽن ليڪچرن ۾ انهي تهذيب بابت پنهنجن خيالن جو اظهار ڪري چڪو آهيان، اميد ته محقق هن ڪوشش کي قدر جي نگاهه سان ڏسندا.

ستارام ڪوهلي

سندھ تهذيب جي پٿرائي ڪندڙ - سر جان مارشل

منصور قادر جوڻيجو

ورهاڱي کان اڳ، سر جان مارشل گڏيل هندوستان جي آثار قديمه جي ڪوٽائي واري کاتي جو ڊائريڪٽر جنرل هو، ان دوران ئي يعني 1922ع کان 1927ع تائين هن صاحب نه صرف سندھ تهذيب جي اهم قتل شهر ”موهن جو دڙو“ جي ڪوٽائي ڪئي پر ان جو سڄو سارو احوال پڻ قلمبند ڪيو، جيڪو ٽن حصن (واليومن) ۾ پهريون هندوستان ۾ ڇپيو ۽ ان کان پوءِ 4 سال اڳ سندھ جي ڪلچر ڊپارٽمينٽ وارن ڇپايو، جنهن جي اصل ۽ صاف سٿري ڪاپي مون محترم ڊاڪٽر حميده ڪهڙو جي ذاتي لائبريري مان ڪٽي محترم آفتاب ابڙو جي اداري ”پيڪاڪ“ وارن کي ڏنو، جيڪو هنن ڇپائي پٿرو ڪيو، سر جان مارشل 1928ع ۾ رٽائرڊ ٿيو، جنهن کانپوءِ سندس جاءِ تي مسٽر هرگيوز ڊائريڪٽر جنرل مقرر ٿيو، دنيا اندر قتل شهرن کي ڪنڊرات يا آثار قديمه چيو ويندو آهي.

سندھ تهذيب جي پٿرائي موهن جو دڙو جي ڪوٽائي سان ٿي، سندھ اندر موهن جو دڙو کانسواءِ ٻه ڪيترائي تاريخ، تمدن، تهذيب ۽ ثقافت جا يادگار موجود آهن، جن تي ڪوبه وڏو ڪم نه ٿيو آهي، ڪاهو جو دڙو، ڪوٽڏيجي جي تهذيب، الور-اروڙ، چانمونءَ جو دڙو، موهن جو دڙو (جيڪو هن وقت تائين 20% مس اوپن ڪيو ويو آهي)، رني ڪوٽ، آمريءَ جي تهذيب، دلور جو پٿرو، سيوهڻ جو قلعو (ڪافر ڪوٽ)، پنيور، سنڌڙي، نلھ رڪٽ، نلھ ڏيپر گمانگمر، لاهري بندر، شاه بندر، ڌنورا هنگورا ۽ ٻيا به ڪيترا ئي تهذيبي مقام سنڌ جي سيني تي وڪريل آهن، جنهن جي سيني ۾ وڏا راز دفن آهن. انهن مان ڪيترا ئي دڙا ڪوٽائي پٿرا ڪيا ويا آهن ۽ سوين اهڙا آهن، جيڪي اڃان سنڌ جي سيني تي وڏا راز دفن ڪيون ويٺا آهن،

انهن جي ڪوٽائي لاءِ موجوده دڙو ۾ به ڪنهن سر جان مارشل جي ضرورت آهي، جيتوڻيڪ ان کانسواءِ هتي سر مارتيمر ويلز، اسٽورٽ پگٽ، ايس لئنگڊن ۽ ارنيسٽ مئڪي جهڙن ماهرن به سنڌو تهذيب تي وڏو ڪمال جو ڪم ڪيو آهي پر سر جان مارشل پنهنجي عملي ڪم ۽ ڪتاب لکي وڏو انقلاب برپا ڪيو.

سر جان مارشل، موهن جو دڙو جي ڪوٽائي کانپوءِ هن وڏو تحقيقي ڪم ڪيو، جنهن جو ذڪر مان اڳ به ڪري چڪو آهيان، موهن جو دڙو تي اهو ڪتاب ٽن جلدن ۾ هندوستان ۾ ڇپيو، جنهن آثار قديمه جي دنيا ۾ نه رڳو هلچل پر هڪ وڏو طوفان برپا ڪري ڇڏيو، ان ڪتاب جو پهريون ۽ ٻيون جلد 716 صفحن تي مشتمل هو، جنهن ۾ موهن جو دڙو تي وڏي تحقيق ٿيل آهي ۽ ان سا گڏوگڏ لڌل شين جو تاريخي تجزيو ڪيل آهي ۽ ان جي نئين جلد ۾ 164 صفحا آهن، جن ۾ موهن جو دڙو مان لڌل سامان ۽ شين جا فوٽو گراف ۽ نقشا ڏنا ويا آهن، اهو ڪتاب پهريون ڀيرو، آرٿر پرايٽمين 41 گريٽ ريسل اسٽريٽ لنڊن مان ڇپائي 1931ع ۾ پڌرو ڪيو.

ان کان علاوه سر جان مارشل جو ٻيو اهم ڪتاب ٽيڪسيلا ڇپجي پڌرو ٿيو، جيڪو ٻن جلدن ۾ هو، جنهن جي پهرئين ٻن جلدن ۾ 1913ع کان 1934ع تائين ٽيڪسيلا ۾ ٿيل ڪوٽائي جو ذڪر ڏنل آهي ۽ ٽئين جلد ۾ 246 پليٽون ڏنل آهن، جن ۾ ٽيڪسيلا مان لڌا، نادر شين جا فوٽو ڏنل آهن، اهو ڪتاب ڪيمبرج يونيورسٽي پريس مان 1951ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

سر جان مارشل جو ٽيون ڪتاب ”گائيڊ ٽو ٽيڪسيلا“ هو جيڪو 1960ع ۾ آڪسفورڊ يونيورسٽي پريس مان ڇپجي پڌرو ٿيو، پر انهن ڪتابن جي ساڳي پنهنجي جاءِ تي، انهن ڪتابن ۾ به وڏو تاريخي ۽ تحقيقي ڪم ٿيل آهي، جن جي هڪ پنهنجي حيثيت ۽ اهميت آهي.

پر سر جان مارشل جيڪو تاريخي ۽ تحقيقي ڪم سنڌو تهذيب خاص طور موهن جو دڙو جي حوالي سان ڪيو آهي، ان جو

مثال آثارِ قديمه جي تحقيقي تاريخ ۾ ملڻ مشڪل آهي، ان ڪتاب ۾ موهن جو دڙو جي حوالي سان سنڌ جي تاريخ، تهذيب ۽ تمدن تي جنهن سمڙي نموني سان تاريخي ۽ تحقيقي ڪم ڪيو آهي، جڻ ته صدين کان وڃايل سنڌ کي وري ڳولي لڌو ويو هجي.

سرجان مارشل، 20 سيپٽمبر 1924ع ۾ لنڊن جي مشهور اخبار ”السٽريٽڊ لنڊن نيوز“ ۾ دنيا جي تاريخ سان ”موهن جو دڙو“ جي سڃاڻپ ۽ واقفيت ڪرائيندي، وڏي فخر سان اعلان ڪيو ۽ هڪ وڏي دعويٰ ڪئي ته ”اڄ کان پنج هزار سال اڳ سنڌ ڌرتيءَ جا ماڻهو تمام سٺن ٺهيل شهرن ۾ رهندا هئا، سندن تهذيب مڪمل، پختي ۽ جامع هئي، وٽن هنر ۽ ڪاريگري چوٽ چڙهيل هئي، سندن لکڻ جو طريقو به نهايت ترقي يافتہ هو.“ سرجان مارشل جو اهو رايو سنڌو تهذيب جي عظيم ۽ قديم هئڻ جو وڏو اهم ۽ تاريخي ثبوت آهي، جيڪو اسان سنڌي ماڻهن لاءِ وڏي فخر ۽ اعزاز جي ڳالهه آهي.

بابت پهريون

ماڳ ۽ انهن جي بيمهڪ

پهرين اسان انهن ٻنهي ماڳن جو ذڪر ڪنداسين، جتي اهي توجهه جوڳا انڪشاف سامهون آيا آهن، ”هٿاپا“ راوي ندي جي پراڻي گذر گاهه جي ويجهو آهي ۽ لڳي ٿو ته آڳاٽي زماني ۾ هڪ رونق وارو شهر هو، رڳ ويد جي سڀني کان پراڻن منترن ۾ هن علائقي جو ذڪر اچي ٿو.

خاص طور تي هڪ منتر ”هري روپ“ جي هنڌ وٽ هڪ جنگ جو احوال ٻڌائي ٿو ۽ اهو نالو ”هٿاپا“ سان ملندڙ جلندڙ آهي، راوي جي هن علائقي جي خوشحالي جو ثبوت چار صديون قبل مسيح ۾ ملي ٿو، يوناني تاريخدان لکن ٿا ته جڏهن سڪندر هن علائقي مان گذريو ته درياهن جي ڪنڌي تي رهندڙ ماڻهن هن جو سخت مقابلو ڪيو، ان کانسواءِ اهي سوکڙيون جيڪي سڪندر کي امن امان قائم ٿيڻ کانپوءِ مليون هيون، انهن مان پڻ هتي جي رهواسين جي دولتمند ۽ تهذيب يافتہ هجڻ جو ثبوت ملي ٿو، هڪ هزار کان مٿي چئن گهوڙن واريون رٿون، هڪ هزار ڍالون، ڪمڀين جي کوپڙين جو وڏو انگ، ان کانسواءِ ڪجهه پاليل شينهن ۽ ٿلهه متارا ٻير شينهن به سوکڙين ۾ شامل هئا.

ٻيو ماڳ ”موهن جو دڙو“ سنڌو درياھ ۽ جابلو علائقي جي وچ ۾ لاڙڪاڻي جي ميدانن ۾ واقع آهي، اهو خطو سدائين غير معمولي طور تي زرخيز رهيو آهي، ڇاڪاڻ ته هن کي سنڌو درياھ کان علاوه هڪ ڊگهي ۽ ورن وڪڙن واري ندي جيڪا هاڻي ”نارا واھ“ جي نالي سڏجي ٿي، آباد ڪندي هئي، ڪيتريون ئي ٻيون جابلو ۽ قدرتي نديون جيڪي اولهندي وارن جبلن مان پاڻي کڻي اينديون آهن، لاڙڪاڻي جي ڌرتي جي زرخيزي کي اڃا وڌايو ڇڏين ٿيون، ايتري تائين جو اڄ به هي ضلعو نخلستان يا سنڌ جو باغ سڏيو وڃي ٿو. موهن جو دڙو انهي جاءِ تي آهي، جنهن کي اتان جا ماڻهو درياھ جي گذر گاهه ۽ اولهندي تاراند جي ٻيٽ چون ٿا، پر پاسي جو علائقو ميداني ۽ سنئون سڌو آهي، دڙا پري

کان ئي پتڙا نظر اچن ٿا، هنن مان هڪ دڙي جي اوچائي ڀرپاسي جي زمين کان 72 فوٽ مٿانهين آهي، پر ٻين دڙن جي اوچائي 20 کان 30 فوٽ آهي، اصل زمين جيڪا دڙن والاري آهي، اها 240 ايڪڙ آهي، پر ان ۾ ڪوشڪ ناهي ته ڪنهن دڙي ۾ اهي دڙا هاڻوڪي ايراضي کان گهڻي وڌيڪ ايراضي والاريو بيٺا هئا.

معلومات جي ڪهاڻي:

گهڻي عرصي کان قديم آثارن جا ماهر ”هڙاپا“ جي ماڳ وٽان ڪجهه خاص قسمن جون مهرون حاصل ڪندا رهيا آهن، جن تي ڊگهي جي شڪل اڪريل هوندي هئي، هندستان جي قديم آثارن جي کاتي جي باني سر اليڪزنڊر ڪننگهم اهڙيون ڪجهه مهرون اڄ کان 60 سال پهرين هٿ ڪيون هيون ۽ 1875ع ۾ پنهنجي رپورٽ ۾ انهن جو بيان ڪيو، ان کانسواءِ رائل ايشياٽڪ سوسائٽي جي 1916ع جي رسالي ۾ ڊاڪٽر فليٽ ”هڙاپا“ جي ڪجهه ٻين مهرن جو ذڪر ڪيو آهي، جيڪي برٽش ميوزيم حاصل ڪيون آهن پر انهن مهرن جو زمانو ۽ حقيقت جو ڳجهه حل ڪرڻ ۾ سمورن محققن جون ڪوششون 1921ع تائين ناڪام رهيون آهن پر هن وقت ”هڙاپا“ ۽ موهن جو دڙو جي باقاعدي کوٽائي مان انهن کي ڪافي مواد هٿ اچي ويو آهي ۽ ان جي لائق ٿي ويا آهن ته انهي ڳجهه هارت کي گهڻي حد تائين حل ڪري سگهن. ”هڙاپا“ جي کوٽائي جو ڪم پهريون ڀيرو 1920-21ع ۾ آنجهاني راءِ بهادر لال ديا رام ساهني شروع ڪيو هو، اهو ڪم ڪجهه سالن تائين هن کاتي جي ٻين آفيسرن جي نگراني ۾ کاتي جي مالي حالت سارو وڌي وڌي سان جاري رهيو. جنهن جو نتيجو اهو نڪتو ته تاريخي لحاظ کان هڪ وڏي خزاني جي جڳهه کي خبر پئجي وئي ۽ ماهرن جي جماعت کي وڏي ڌيان سان مطالعي جو موقعو ملي ويو.

”هڙاپا“ وانگر ”موهن جو دڙو“ تي به گذريل ڪيترن ئي سالن کان قديم آثارن جي کاتي جون نظرون ڪٽل هيون، سڪن جو وڏو انگ جيڪو انهن دڙن جي مٿاڇري يا انهن جي ڀرپاسي مان مليو هو، اهي ٻي

صدي عيسوي جي ڪُنڻن راجائن جي دؤر جا سڪا هئا پر ڪنهن کي اهو شڪ گمان به ڪونه هو ته جيڪو ڪجهه انهن دڙن اندر پوريل آهي، حضرت عيسيٰ کان ٽي هزار سال اڳ جو هوندو، هن ماڳ جي کوٽائي آر ڊي بينرجي، هڙاپا جي کوٽائي کان هڪ سال پوءِ 22-1921 ع ۾ شروع ڪئي هئي ۽ پوءِ جي معلومات جيڪا هتي ظاهر ٿي اها به سندن ڪوششن جو نتيجو هئي. ”هڙاپا“ وانگر ”موهن جو دڙو“ جي کوٽائي جو ڪم به لڳ ڀڳ پنجن سالن تائين جاري رهيو، جنهن جو نتيجو اهو نڪتو ته زمين مان مليل شين هندستان جي تهذيب جي پراڻي هجڻ بابت اسان جي خيال ۾ هڪ انقلاب برپا ڪري ڇڏيو ۽ اهڙي طرح اسان جي تهذيب جي قدامت ۽ شام ۽ مصر جي آڳاٽي تهذيب سان ان جي لاڳاپي کي به روشن ڪري ڇڏيو آهي.

”هڙاپا“ ۽ ”موهن جي دڙي“ جي کوٽائي سان ڪيترائي ته طبعا ظاهر ٿيا آهن، جن تي هڪ کان پوءِ ٻيو شهر بڻجندو رهيو، پهريون شهر قوتو ته ان جي کنڊرن تي ٻيو شهر تعمير ٿيو.

”موهن جي دڙي“ ۾ ڪن جڳهن تي ستن تنهن / طبقن جي کوٽائي ٿي آهي ۽ ان کان هيٺ کوٽائي جو ڪم پاڻي جي سطح چڙهي اچڻ سبب ڪونه ٿي سگهيو، انهن ستن طبقن مان آخري ٽي طبعا عمارتن جي بناوٽ ۽ ٻي معلومات جي ماهيت ۽ ڳڻن جي سببان مختلف نظر اچن ٿا، ٽئين ۽ چوٿين طبقي ۾ سلسلو ڪجهه ٿل لڳي ٿو ۽ اها ڳالهه اهو ثابت ڪري ٿي ته چوٿين طبقي ۾ شهر تباهه ٿيڻ کانپوءِ ڪنڊر دير تائين پيا رهيا ۽ ڪافي عرصو گذرڻ کانپوءِ ٽيون شهر آباد ٿيو. اهڙي طرح چوٿون، پنجون ۽ ڇهون شهر سڀ کان آخري يعني ستين شهر کان ڪجهه خاصيتن سبب مختلف لڳن ٿا، ان مان اها ڳالهه ظاهر ٿئي ٿي ته ستون شهر هڪ مختلف تاريخي زماني جو آهي ۽ ان جي ترقي ۽ تهذيب بي مثال هوندي.

هٿ آيل ۽ لڌل شين جي ماهيت / حقيقت:

اهي شيون جيڪي ٻنهي هنڌن تان مليون آهن، حقيقت ۾ ڳڻن ۽ مقدار ۾ مختلف هجڻ ڪري خاص اهميت رکن ٿيون، انهن هٿ آيل /

لڌل شين ۾ هن قسم جون شيون شامل آهن. وڏيون عمارتون ۽ رهائشي گهرن جا کنڊر جنگي سازو سامان، گهرو استعمال جا اوزار کاڌي پيئي جو سامان، سوتي جي ڪپڙن جا نشان، گهه ڳٺا، ست ڪٽڻ ۽ ڪپڙن اٿڻ جا اوزار، مختلف قسم جي ٺڪر جا ٿانوَ، گهرن ۾ ڪم ايندڙ/استعمال ٿيندڙ شيون مثال طور، رانديڪا، معدنيات، ٿامو، سون، چاندي، قيمتي پٿر، پالتو ۽ جهنگلي جانورن جا هڏا وان پڇرا ۽ هٽي جا نمونا، ٿامي، ٺڪر ۽ پٿر جا بت، انهن سڀني شين مان توجه جوڳيون شيون، مثال طور مهرون ۽ پيون ڪجهه اڪريل شيون ۽ تصويرن واري لپي جي صورتخطي، ان طرح جون شيون، جنهن گهڻي مقدار ۾ مليون آهن، اهي سنڌو ماڻھو جي رهواسين جي تهذيبي معيار ۽ انهن جي روزاني زندگي جي تصوير پيش ڪن ٿيون.

ان کان اڳ جو مان هن سڀيتا جون اهي نمايان خاصيتون بيان ڪريان جيڪي انهي کوٽائي سان ظاهر ٿيون آهن، آئون اهو ٻڌائڻ ضروري سمجهان ٿو، گهڻيون يادگار ۽ پراڻيون شيون : ڪي انهن پنهي ماڳن مان مليون آهن. (جن جي وچ ۾ 400 ميلن جو فاصلو آهي)، شڪل صورت ۽ بناوٽ ۾ هڪ ٻئي سان اهڙيون ته ملندڙ جلندڙ آهن ته جو اهي هڪ ئي تهذيب ۽ تمدن جو ڏس ڏين ٿيون، گهر، ناليون، سرون، ٺڪر جا ٿانوَ، اوزار، گهرن ۾ استعمال ٿيندڙ ٿانوَ، گهه ۽ مهرون، اهي سموريون شيون هڪ ئي نموني جون ٺهيل آهن ۽ ڪي هڪ ئي سانچي/ڪارب مان نڪتل ڀانئجن ٿيون.

ڪي شيون جيڪي انهن پنهي هنڌن تان مليون آهن، پاڻ ۾ اهڙي هڪجهڙائي رکن ٿيون ته انهن ۾ فرق ڪرڻ ڏکيو آهي، جيڪڏهن انهن مان ڪي شيون هڪٻئي سان ملائي ڇڏجن ته اسان ڪو اهڙو دليل پيش ڪري ڪونه سگهنداسين، جنهن سان چئي سگهجي هي شئي ”موهن جي دڙي“ جي آهي يا ”هڙاپا“ جي.

باب ٻيون

عمارتون

انهن عام بيانن کانپوءِ پي ڪجهه اهم معلومات جو تفصيل سان ذڪر ڪيو ويندو، پهرين اسان عمارتن کان شروع ڪريون ٿا ۽ انهن جي مسالي، نقشن ۽ بناوٽن کي ڏسنداسين، اهي عمارتون جيڪي اڄ تائين ”موهن جي دڙي“ مان کوٽي ڪڍيون ويون آهن، تن وڏن حصن ۾ تقسيم ڪري سگهجن ٿيون، پهريون رهائشي عمارتون، ٻيون تمام وڏيون عمارتون جن جو استعمال يا مقصد اڄ تائين معلوم ناهي ٿي سگهيو، ٽيون پبلڪ وهجڻ جو جايون يا پبلڪ حمام جيڪي مذهبي يا غير مذهبي حيثيت رکندا هوندا.

اوپر وارن دڙن جي کوٽائي مان ننڍا ۽ وڏا گهر مليا آهن، پر انهن سان گڏوگڏ ڪٿي ڪٿي ڪجهه ٻئي درجي جون عمارتون به ملن ٿيون، پبلڪ سنان گهر، استوپا جي دڙن تي آهن، جن جي سڀ کان مٿاهين جاءِ جيئن پهرين ئي بيان ڪئي وئي آهي پر پاسي جي ميدان کان 72 فوٽ مٿاهين آهي، رهائشي گهر ايراضي ۾ گهڻا مختلف آهن، سڀ کان ننڍن گهرن ۾ گهڻا ڪمرا ڪونه آهن پر سڀ کان وڏا گهر اهڙي پيماني تي ٺهيل آهن جو انهن کي محل تصور ڪري سگهجي ٿو. هڪ گهر جي ڊيگهه 85 فوٽ ۽ ويڪر 27 فوٽ، ٻاهرين ڀتين جي ٿولھ 4 کان 5 فوٽ آهي، سراسري طور گهر ڪافي ويڪرا آهن، انهن ۾ فرش، سنان گهر (وهنجڻ جي جاءِ) ۽ ناليون موجود آهن ۽ انهن گهرن کي عام سطح تي آرام ده ۽ معيار مطابق قرار ڏيئي سگهجي ٿو.

سرن جي بناوٽ، ٿولھ ۽ ڊيگھ ۽ صورت:

سرن جي ٿولھ ڊيگھ مختلف آهي، سڀ کان ننڍي 19.5 انچ آهي ۽ سڀ کان وڏي 20.25 انچ آهي، سرن جي ڊيگھ ويڪر ۽ ٿولھ جي سراسري نسبت 4:2:1 آهي، سرن جي صورت عام طور تي سواءِ انهن سرن جي جيڪي خاص ڊڪمن لاءِ ٺاهيون ويون آهن مستطيل آهي،

ڪوهن کي ٺاهڻ لاءِ سدائين لڳ ڀڳ خاني جهڙيون سرون استعمال ڪيون ويون آهن، انهن جو خاص ڳڻ اهو آهي، اهي ڀڄڻ پُرن نٿيون، سرون چڱي نموني پڇايل ۽ اوچي درجي جون آهن ۽ وري وري استعمال ڪري سگهجن ٿيون، شرط اهو آهي ته انهن کي پراڻن ڪوهن مان احتياط سان اڪيڙيو وڃي، ڪڇيون ۽ اُس ۾ سُڪايل سرون بنيادن کي پرڻ ۽ پتين جي انهن حصن ۾ استعمال ڪيون وڃن ٿيون جيڪي ڏسڻ ۾ نٿا اچن، پتيون چڱيون ٿلهيون آهن، ننڍين عمارتن ۾ ٻاهرين پتين جي سطح عام طور تي سڌي آهي پر وڏين عمارتن جون پتيون سلامي دار آهن، سلامي دار پتيون مصر جي سلامي دار پتين سان هڪ جهڙائي رکن ٿيون، پتين تي اندرئين پاسي ڪن حالتن ۾ ڪڇي مٽي جو راڳو ڏنل آهي پر اندرين پاسي انهن کي رڳڙي لسايو ويو آهي، جيئن وڇئين دؤر ۽ آخري دؤر ۾ هندستان ۾ ڪيو ويندو هو، ڪن جاين تي گاري جي لپي مٿان اچي رنگ جا نشان به مليا آهن.

ڪمرن جي ترتيب، روشني ۽ هوا جو انتظام:

گهرن جا فرش سرن جا ٺهيل هئا، جيڪي پاسيريون يا اڀيون لڳايون وينديون هيون ۽ اڀين سرن لڳائڻ وارو طريقو سنان گهرن ۽ اهڙين جاين ۾ استعمال ڪيو ويندو هو، جتي فرش جي گهڻي استعمال سبب ان جي خراب ٿيڻ جو انديشو هوندو هو. گهرن ۾ تهه خانائو ٺهيل هوندا هئا، جتي گرمي جي موسم ۾ آرام ڪري سگهبو هو. اهي عراق ۽ عرب جي تهه خانن سان ملندڙ جلندڙ هئا ۽ انهن ۾ هوا ۽ روشني ننڍڙن سوراخن ذريعي داخل ڪئي ويندي هئي، انهن کي دروازا ڪون هوندا هئا ۽ انهن ۾ ڪاٺ جي ڏاڪڻ ذريعي اڇ وچ ٿيندي هئي، گهرن جي ٻاهرين پتين ۾ دريون تمام گهٽ هونديون هيون، ڪن وقتن تي رڳو سوراخ درين جو ڪم ڏيندا هئا. اهو ممڪن آهي، وڏا وڏا روشن دان مٿي ٺهيا ويندا هجن، اها ڳالهه ڏٺي وئي آهي ته هوا ۽ روشني جي لاءِ هوا جون ناليون گهرن ۾ مهيا ڪيون وينديون هيون ۽ ڪمرن جي اندر پتين ۽ طاقن ۾ ننڍين ننڍين سوراخن سان گڏ لڳايون وينديون هيون.

دروازن ۽ درين جي محرابن جي بناوٽ:

درين ۽ درن جو مٿيون حصو (چٽ) کاٺ جي تختي جي ٺهيل هوندي هئي، جڏهن ته پٿرن مان ٽڪيل محراب به ان ڪم لاءِ ڪتب آندا ويندا هئا پر اها مڇيل ڳالهه آهي ته ان زماني ۾ سنڌو ماڻھو ۾ ”حقيقي محراب“ جي ڄاڻ ڪانه هئي. اسان کي چڱي ريت خبر آهي ته ان زماني ۾ بابل ۽ مصر ۾ حقيقي محراب جو استعمال هلندڙ هو ۽ جڏهن اسان انهي نظريي کي قبول ڪريون ٿا ته انهن علائقن ۽ هندستان جي وچ ۾ گهرو ڳانڍاپو هو ته ”مومن جي دڙي“ ۾ ان جو نه هجڻ حيرت جھڙي ڳالهه آهي، جڏهن اسان ڏسون ٿا ته ”مومن جي دڙي“ جا رهواسي خاني جهڙيون سرون ٺاهڻ ڄاڻندا هئا ته جن کي هو حقيقي محراب ٺاهڻ ۾ به ڪم آڻي پئي سگهيا ته اسان جي حيرت ان معاملي ۾ اڃا به وڌي وڃي ٿي ۽ جيڪڏهن انهن کي خبر هجي ها ته عراق، عرب ۾ حقيقي محراب ۽ پٿرن مان ٽڪي ٺاهيل محرابون هر هنڌ استعمال ڪيون پئي ويون ته اهو ضروري هو ته هو حقيقي محراب جي اصول کي فورن مڃي وٺن ها.

ڏاڪڻو:

اها ڳالهه سوچڻ جوڳي آهي ته آڳاٽي ”مومن جي دڙي“ ۾ هر گهر ۾ هڪ ڏاڪڻ هوندي هئي، جيڪا سڌي ۽ عمدي ٺهيل هوندي هئي ۽ ڪنهن به ڏاڪڻ/چاڙهي جي هيٺان محراب ڪونه هوندو هو، شايد هتي جا رهواسي چاڙهي جي هيٺان واري جاءِ جي اهميت ڪونه ڄاڻندا هئا، چاڙهي پٽ سان گڏ ٺهيل هوندي هئي يا اهڙين ٻن پٽين جي وچ ۾ جن ۾ پنجن فتنن کان وڌيڪ جو فاصلو نه هوندو هو، هاڻوڪن هندستاني گهرن وانگر چاڙهي جا ڏاڪا نهايت سوڙها هوندا هئا، انهن جي اوچائي لڳ ڀڳ يارنهن انچ ۽ ڇهه کان اٺ انچ ڊيگهه هوندي هئي ۽ چاڙهي جا ڏاڪا جاءِ بچائڻ لاءِ سوڙها ۽ اڀا ٺاهيا ويندا هئا ۽ ان جو خاص ڪارڻ اهو هو ته گهڻيون چاڙهيون گهرن جي اندر ئي ٺاهيون وينديون هيون.

ھڪ ماڙ کان وڌيڪ وارا گھر:

ھاڻوڪن کنڊرن مان رڳو پھرين منزل وارا کنڊر ئي مليا آهن ۽ جيڪڏھن مٿيون ماڙيون شروع ۾ موجود ھيون تہ اھي تباھ ٿي چڪيون آهن، اھو پڪ سان نٿو چئي سگھجي تہ ڇاڙھيون پھرين ماڙ کان مٿي وينديون ھيون يا نہ؟ جڏھن تہ گھڻن گھرن جي ڀتين جي ٽولھ ڏسي اندازو لڳائي سگھجي ٿو تہ اھي انھي مقصد لاءِ ٺاھيون ويون ھونديون تہ انھن مٿان ھڪ کان وڌيڪ ماڙيون ٺھي سگھن. ٻيئون ڳاڙھيون بہ انھي ڳالھ تي روشني وڃھن ٿيون، ڪجھ اھڙا گھر جن جي حالت اڃا ڪجھ چڱي آھي، ڇتن مٿان ورائڊن جا نشان موجود آهن، ٻي ڳالھ تہ انھن ڇاڙھين جا کنڊر بہ ملن ٿا، جيڪي پبلڪ بازارن کان گھرن ڏانھن وينديون ھيون.

ڇتن جي بابت رڳو ايترو ئي چوڻ ڪافي آھي تہ اھي تمام ٿلھيون ھيون ۽ سگھارين ڀتين ۽ داسن جون ٺھيل ھيون، راءِ بھادر ديارام ساھني لکن ٿا تہ ڪي اھڙيون ڀتيون بہ آهن جيڪي اڃا تائين چڱي حالت ۾ آهن، انھن ۾ ڪامن جي جاءِ واريون وٿيون/سراخ مليا آهن، جيڪي ٻارھن انچ ويڪرا ۽ ويھ انچ مٿاھن ۽ ٻارھن انچ گھرا آهن، انھن ڪاٺ جي ڪامن مٿان ڀتيون رکي پڪا رکي ڍڪيو ويندو ھو ۽ سرن جو تھ ڏئي گاري سان پلستر ڪيو ويندو ھو.

رھائشي گھرن جو خاڪو:

عام طور تي رھائشي گھرن جو خاڪو ھڏ؛ جھڙو لڳي ٿو رڳو ھڪ دروازو گھٽي يا بازار ۾ ھوندو ھو پر ڪجھ اھڙا بہ گھر آهن، جن ۾ داخل ٿيڻ جا رستا گھٽي مان ھڪ کان وڌيڪ بہ ھئا، دروازا مختلف ماپ وارن ٿلھن ۾ پوندا ھئا ۽ ٿلھن جي ويجهو ڪمرا ھوندا ھئا، سمورن ڪمرن ۾ اھڙين درين مان روشني پھچندي ھئي، جيڪي ٿلھي ۾ کلنديون ھيون، ٿلھن جو فرش عام طور تي سرن جو آھي.

باب ٽيون

نالين ۽ صحت جي حفاظت

گهرن جون ٻه ڳالهيون ڌيان ڏيڻ جو ڳيون آهن، پهرين ته هر گهر ۾ نالين موجود آهن، ٻي ڳالهه ته هر گهر ۾ وهنجڻ جي جاءِ جو بندوبست آهي، وهنجڻ جي جاءِ ڪافي ويڪري هوندي هئي ۽ گهڻي جي مورين ذريعي نالين سان مليل هوندي هئي، وهنجڻ واري جاءِ جي فرش تي خاص ڌيان ڏنو ويندو هو ڪن جاين تي فرش اڃا تائين چڱي حالت ۾ موجود آهي ۽ سرن کي گهڙي استعمال ڪيل ٿو ڏسجي، اهڙي طرح سرون هڪٻئي سان چڱي نموني چنڊڙي وينديون آهن ۽ ڪنڊن ۽ چئو طرف جي پتين ۾ درزون نٿيون رهن، ڪن هنڌن تي وهجڻ واري جاءِ جو فرش هڪ صاف ۽ نهايت ڳاڙهي مسالي سان لٽل ٿو ڏسجي، جيڪو مسالو چن ۽ سرن جي چوري مان ٺهيل ٿو لڳي.

”موهن جي دڙي“ شهر جي هڪ خاصيت ان جي نالين مٿان مورين ۽ ڍڪ جو سرشتو آهي، جيڪي وڏي محنت سان جڙيل آهن ۽ شهر جا غريب علائقا به نظر انداز ناهن ڪيا ويا، هر هڪ بازار گهڻي يا گهر ۾ هڪ يا هڪ کان وڌيڪ نالين موجود آهن، جيڪي سرن يا پٿرن جي اهڙي ڇت سان ڍڪيل آهن، جن کي نالين جي صفائي وقت مٿي ڪٽي سگهجي پيو.

پرائيوت گهرن اندر نالين جي ضرورت تمام گهٽ پوندي هئي، ڇاڪاڻ ته رڌڻا ۽ وهنجڻ جي جاءِ گهڻي واري ڇت سان لڳو لڳ هوندي هئي ۽ اهي نالين سان سڌو سنئون مليل هئا. بحر حال جڏهن گهر اندر نالين جي ضرورت پوندي هئي ته اهي فرش جي مٿان ۽ ڇت تي به جوڙيون وينديون هيون.

نالين جي بناوت ۽ خاصيت:

سموريون پور وچوتيون ناليون سرن مان ٺهيل آهن ۽ ان لائق آهن ته ڪافي مقدار ۾ پاڻي ڪڍي سگهن، عمودي ناليون ٺڪر جي وڌن پائين جون ٺهيل آهن، جن جا چيٽا نهايت ئي مضبوطي سان هڪٻئي جي اندر ملايا ويا آهن، پائپ يا ته پٽ ۾ لڳايا ويا آهن يا وري سرن جي خاص ڍانچن سان محفوظ ڪيا ويندا هئا، پرائيوٽ گهرن جون ناليون ٻاهرين پٽ مان هڪ ٻه سوراخ ڪري شهر جي نالين سان ملايون وينديون هيون، اهي سوراخ اهڙي اعليٰ نموني جا هئا جو اهي ديوار مان 30 يا 45 درجن جي وچ واري ڪنڊ ٺاهيندا هئا ته جيئن پاڻي تيزي سان وهي وڃي.

بازارن جي نالين جي هڪجهڙي بناوت:

بازارن جون ناليون هڪ ئي قسم جون آهن ۽ تمام گهڻي احتياط سان ٺاهيون ويون آهن، گهڻو ڪري معمولي سرون استعمال ڪيون ويون آهن ۽ گاري سان جوڙيون ويون آهن پر گهڻين جاين تي اعليٰ چٽن گلن واريون سرون به بازارن جي نالين ۾ استعمال ٿيل نظر اچن ٿيون، نالين تي سرن يا پٿرن جا ڍڪڻ آهن، جيڪي سولائي سان ڪڍي سگهجن ٿا، جتي نالي ڪنهن ڪنڊ کان مڙي ٿي اتي موڙ درجي به درجي ٺهيل آهي ته جيئن پاڻي بنا روڪ جي وهي وڃي، اهڙي ڪم لاءِ ڪن وقتن تي خاني جهڙيون سرون به استعمال ڪيون ويون هيون، ڪن جاين تي ناليون ايتريون ته ويڪريون هيون جو انهن کي معمولي طريقن سان ڍڪڻ ناممڪن هو، انهي دؤر جي انجنيئرن انهن کي محرابي چٽن سان ڍڪيو آهي.

ڪڏون ۽ ڪوھ:

پاڻي جي نيڪال جي سرشتي جي سلسلي سان گڏوگڏ اسان زمين ۾ کوٽيل ڪڏن ۽ گند ڪچري وارن اونھي کوھن جو ذڪر ڪرڻ بہ ضروري سمجھون ٿا، ڇاڪاڻ تہ اھي ”ھڙاپا“ ۽ ”موھن جي دڙي“ پنهني ھندن تي نظر آيا آھن، زمين اندر کوٽيل ڪڏن کي سرن جو فرش ڪونھي، ان ڪري انھن مان پاڻي سمندو رھندو ھو، اھي بازار ۾ پاڻي نيڪال جي سرشتي ۾ انھن ھندن تي ھوندا ھئا، جتي ننڍيون ناليون ڪريون پئي، گھڻين عمارتن اندر پنھنجا کوھ موجود آھن، جيڪي خاني جھڙين ڪچن سرن سان نہايت اعليٰ طريقي سان ٺھيل آھن، عام طور تي اھي شڪل ۾ گول آھن، پر ڪن جاين تي اھي بيضوي شڪل جا بہ آھن، پرائيويٽ گھر ڪن حالتن ۾ پبلڪ کي پنھنجا کوھ استعمال ڪرڻ جي اجازت بہ ڏيندا ھئا ۽ اڄ بہ اھو طريقو پنجاپ ۾ ڏسڻ ۾ اچي ٿو، اھڙي صورت ۾ ڪوھ ھڪ الڳ ڪمري ۾ رستي جي ڪناري سان ٺھيل ھوندو ھو تہ جيئن ان مان گھر جا ماڻھو ۽ عام ماڻھو بہ پاڻي پري سگھن.

باب چوٿون

وڏيون عمارتون

”موهن جي دڙي“ ۾ گهڻن رهڻ وارن گهرن کانسواءِ ڪجهه تمام عاليشان عمارتون به ڪوٽائي ۾ مليون آهن، اهي نه رڳو ايراضي ۾ وڏيون آهن پر دڙائن ۽ بناوت ۾ به ويڪريون آهن. بدقسمتي سان صديون گذرڻ ۽ انهن جي تباهه هجڻ ڪري انهن جي حالت اهڙي ٿي وئي آهي جو اهو چوڻ ڏکيو آهي ته اهي ڪهڙي ڪم لاءِ ٺاهيون ويون هيون، انهن ڪنڊرن مان اهوئي اندازو ڪري سگهجي ٿو ته اهي يا ته محل هوندا يا عام پوڄا گهر ۽ مندر هوندا پر انهن ۾ نه ڪوبه ۽ نه ئي وري ڪنهن بت جو ٽڪرو/حصو مليو آهي.

ٻڌمت جي اسيمبلي هالن سان تشبيه:

انهن وسيع عمارتن منجهان ڪن نهايت سٺين عمارتن ۾ وڏن ٽئين وارا هال تمام دلچسپ آهن، ٿوري شاهدي ملي ٿي ته شروع ۾ انهن وڏن ڪمرن سان گڏ گيلريون ۽ ڇههرا موجود هئا، ان کانسواءِ انهن ڪنڊرن جو عام نقشو اسان کي ٻڌائي ٿو ته اهي هال آخري زماني جي ٻڌمت جي مذهبي پيشوائن جي اسيمبلي هالن سان گهڻي مشابهت رکن ٿا، سڀ کان وڏو ٽئين وارو هال جيڪو اڄ تائين زمين مان مليو آهي، 80 فوٽ چورس کان گهٽ ڪونهي.

استوپا:

”موهن جي دڙي“ جي عمارتي ڪنڊرن جو ذڪر ختم ڪرڻ کان اڳ آئون اهو ٻڌائڻ چاهيان ٿو ته اسان کي پراڻي شان ۽ شوڪت جا ٻه ٻيا يادگار مليا آهن، جيڪي استوپا ۽ وڏي حمام جي نالن سان سڏيا وڃن ٿا. استوپا سڀ کان مٿاهين دڙي تي هڪ ٿلهي جي وچ ۾ بيٺل آهي، ٿلهي جي چئني پاسي ننڍن ننڍن ڪمرن يا ته خانن جون قطارون ملن ٿيون، جتي ٻڌمت جا پڪشورهندا هئا، ٻي شڪ ٻڌمت جا اهي يادگار پوءِ واري زماني سان تعلق رکن ٿا.

وڏو حمام:

اڄ تائين جيتريون عمارتون ڪوٽائي ۾ لڌيون آهن، انهن مان سڀ کان وڏي عمارت وڏي حمام جي آهي، سرجان مارشل جو چوڻ آهي ته اهو علاج بالماڻ جي هڪ وڏي اسڪيم سان تعلق رکي ٿو، هن جو نقشو سادو آهي، مرڪز ۾ هڪ وڏو ٿلهو آهي، جنهن جي ڀر پاسي وڙاندا آهن، سواءِ ٿلهي جي ڏکڻ پاسي جتي ڊگهي گئلري آهي ۽ ان جي هر ڪنڊ تي هڪ ڪوٺي آهي، باقي سمورن وڙانڊن جي سامهون گئلريون ۽ پوئين پاسي ڪمرا آهن، کليل ٿلهي جي وچ ۾ هڪ وڏو تلاءُ ترڻ لاءِ آهي، جيڪو لڳ ڀڳ 39 فوٽ ڊگهو ۽ 23 فوٽ ويڪرو ۽ لڳ ڀڳ 8 فوٽ اونهو آهي، ان جي هر چيڙهي تي چاڙهيون آهن، هڪ ڀر واري ڪمري ۾ ڪوھ آهي، جنهن مان هن تلاءُ کي پاڻي ملي ٿو ۽ انهن تلاءُ کي هڪ ڍڪيل نالي جي ذريعي خالي ڪيو ويندو هو، جيڪا ڏکڻ اولهه ڪنڊ ۾ ٺهيل هئي ۽ جيڪا ايتري وڏي هئي جو 4 فوٽ 4 انچ مٿاهين محرابدار ڇت کي سنڀالي سگهي پئي، هن خالي ڪنڊڙ نالي جي وڏي ويڪر اسان کي انهي وهم ۾ وجهي ٿي ته شايد اها ڪنهن ٻئي ڪم ۾ به ايندي هئي ۽ اهو سمجهو ٿو وڃي ته تلاءُ جي پاڻي کي ڪيڏن کان سواءِ هن جاءِ جي عام نيڪال جو ڪم به انهي کان ورتو ويندو هو.

سندو ماڻھو جي رهواسين جي عمارت سازي جي فن ۾ مهارت:

وڏو حمام پنهنجي ڊيگهه، ويڪر ۽ اونمائي جي لاءِ ايترو ئي شاندار ۽ مشهور آهي جيترو پنهنجي بناوت جي پختگي ۽ مضبوطي لاءِ اوڀر کان اولهه 108 فوٽ ڊگهو آهي ۽ اتر کان اولهه تائين هن جي ڊيگهه 180 فوٽ آهي، ٻاهريون پٽيون 7 کان 8 فوٽ تائين ٿلهيون آهن ۽ نهايت سلامي دار آهن، اندريون پٽيون ان جي اڌ جيتريون ٿلهيون آهن، تلاءُ جي بناوت ۾ مڪمل احتياط کان ڪم ورتو ويو آهي، پٽيون اهڙيون مضبوط ٺاهيون ويون آهن جو انهن مان پاڻي نتو سمي سگهي ۽ بنياد به هيٺ نٿا ويهن، زماني جي هٿ چراند جيڪا هن عمارت سان هزار سالن تائين جاري رهي، ان هوندي به ان جون ديوارون، بنياد ۽ ٻيا حصا اڄ

تائين نهايت چڱي حالت ۾ موجود آهن، هي عمارت ”هٽراپا“ ۽ ”موهن جي دڙي“ جي اڏيندڙن جي اعليٰ ڪاريگري ۽ عمارت سازي جي فن ۾ مهارت جو ثبوت ڏئي ٿي، انهن کنڊرن وارن گهرن جو غور سان مطالعو ڪرڻ سان خبر پوي ٿي ته ٻئي شهر ڏاڍا پُر رونق هوندا ۽ اتي جا رهواسي نه رڳو سٺي منظم شهري زندگي جي صحت جي حفاظت واري اصولن جو خيال رکندا هئا ۽ ٻين سهولتن مان فائدو وٺندا هئا پر انهن کي هڪ نهايت اعليٰ درجي جي تهذيب ۽ تمدن جون راحتون ۽ عيش عشرت حاصل هئا، رستن ۽ بازارن جي بناوت، حمامن ۽ وهنجڻ جي جاين جي موجودگي، نالين جو انتظام زير زمين ڪڍڻ، نيڪال سرشتو ان طرح جا انتظام هڪ اعليٰ ميونسپل اسڪيم جي دليل پيش ڪن ٿا ۽ گڏوگڏ اهو ظاهر ٿا ڪن ته ضرور هڪ سٺو شهري سرشتو موجود هوندو، جيڪو هن کي اعليٰ نموني ۽ قاعدن مطابق هلائيندو هوندو، سر جان مارشل جيڪو سنڌو ماڻھو جي تهذيب جي حالتن تي روشني وجهندڙن ۾ سڀ کان وڏي سٽ آهي، سمجهي ٿو ته پڪ سان وڏي طبقي جا شهري ماڻهو پاڻ لاءِ گرم هوا وارن حمامن جي عيش عشرت مميا ڪرڻ تي قادر هئا، جڏهن ته اهڙو آرام عام ماڻهن لاءِ موجود نه هو.

ميونسپل انتظام:

پهرين ئي ذڪر ٿي چڪو آهي ته ”موهن جي دڙي“ ۾ ڪجهه وڏا هال موجود هئا، ان ۾ ڪو شڪ ڪونهي ته ڪي هال ڪن گُڻن ڪري ٻڌمت جي هالن سان هڪجهڙائي رکندڙ آهن پر ان کانسواءِ ڪي اهڙا به آهن جن مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته اهي هال مذهبي ڪمن کانسواءِ پبلڪ جلسن لاءِ به استعمال ٿيندا رهيا هوندا، انهن شهرن جي تسلي بخش ميونسپل انتظامن جي حالت تي نظر وجهندي، اها اميد ڪرڻ نامناسب نه هوندي ته شايد ايندڙ زماني جي تحقيق اهو ثابت ڪري ڇڏي ته اهي ٽنهن وارا هال اهڙن هالن جا کنڊر آهن، جن کي هاڻوڪي زماني ۾ ميونسپل هال يا ٽائون هال چوندا آهن، وقت اچڻ تي ئي خبر پوندي ته اهو خيال ڪيترو صحيح آهي يا غلط.

سماجي ۽ اقتصادي زندگي

پوين بابن ۾ ”موهن جي دڙي“ جي ماڳ جي کوٽائي جيڪا گذريل ڪيترن سالن تائين جاري رهي ان جا نتيجا اوهان جي سامهون پيش ڪيا ويا آهن. اهڙي طرح اسان ڏسي چڪا آهيون ته انهن پنهي ماڳن جي کوٽائي انهي ڳالهه کي پورو واضح ڪري ڇڏيو آهي ته سنڌو درياھ جي ماڻھو لڳ ڀڳ پنج هزار سال اڳ هڪ اعليٰ سڀيتا جو مرڪز هئي، اهي ٻئي ماڳ اعليٰ اخلاق ۽ ساز ۽ سامان وغيره جي ڪري هڪ اوچي سڌريل سماج جو مرڪز پڻ هئا.

هن باب ۾ منهنجو مقصد انهن ماڻھن جي سماجي زندگي جي ڪجهه حصن تي روشني وجهڻ آهي ۽ مون کي ان ڳالهه جي پوري پڪ آهي ته اسان ايتري قديم دور جي ماڻھن جي روزاني زندگي جي حالتن کي ڄاڻڻ جو شوق رکون ٿا. خوشقسمتي سان اسان انهن شهرن جي کنڊرن مان انهن ماڻھن جي خوراڪ، کاڌو پچائڻ جي ٿانڻن، پائڻ جي ڪپڙن، زيور، لپي ۽ انهن جي مذهبي عقيدن جو هڪ چڱو خاڪو تيار ڪري سگهون ٿا.

اناج ۽ ميوو:

اها ڳالهه پڪي آهي ته ايتري وڏي آبادي وارا شهر رڳو ملڪ جي انهي حصي تي ٿي سگهن ٿا جتي جي زمين تمام گهڻي زرخيز هجي ۽ جتي هڪ وڏي درياءُ ۽ ان جي مددگار ندين جي موجودگي ملڪ جي اچ وڃ، آبپاشي ۽ واپار کي سولو بنائي ٻئي سگهي، جيتوڻيڪ اسان کي سنڌو درياھ جي ڪناري آباد ماڻھن جي پوکي جا طريقا تمام گهٽ معلوم ٿي سگهيا آهن پر اڌ سڙيل ڪڻڪ ۽ جَو جا ذخير ا جيڪي ”موهن جي دڙي“ جي کنڊرن مان کوٽي ڪڍيا ويا آهن، ظاهر ڪن ٿا ته اهي ٻئي اناج پوکيا ويندا هئا، جون جي اها جنس هتان ملي آهي، جيڪا جَو جي ان قسم سان ملي ٿي جيڪا مصر جي قديم زماني جي قبرن مان ملي

آهي، کاڌي پيئي جي شين مان هڪ ٻئي شئي جيڪا هٿان جي کنڊرن مان ملي آهي، کجي آهي، جنهن جي ڳکڙي ”موهن جي دڙي“ ۽ ”هٿاڻا“ مان ملي آهي.

گوشت وغيره:

اها ڳالهه پڪي آهي ته اناج کانسواءِ خوراڪ ۾ گوشت ۽ مڇي ۽ بيدا به شامل هئا، ڪن جانورن جا هڏا ۽ کلون ماڻهن جي گهرن ۽ رتڻن مان مليون آهن، ان کانسواءِ کير ۽ پاڇي به انهن جي کاڌي پيئي ۾ شامل هئي پر ان جي ڪا پڪي شاهدي ناهي ملي.

زراعت ۽ ان پيهڻ جا اوزار:

انهن شين جو ملڻ ان ڳالهه جو دليل آهي ته انهن جي پوکي ڪئي ويندي هئي پر اسان اهو ڪونه ڄاڻي سگهيا آهيون ته زمين کي ڪوڙ لاءِ ڪهڙا اوزار ڪم ايندا هئا ۽ اهو پڪ سان نٿا چئي سگهون ته ڪوهر استعمال ڪيو ويندو هو. جيتوڻيڪ چقمق مان نهيل اوزارن ۾ ڪجهه اهڙا به مليا آهن جيڪي هر جي جاءِ تي استعمال ڪري سگهبا هوندا.

باب ڇهون

پالتو جانور

پالتو جانور گھڻا رکيا ويندا هئا، هندستاني ڍڳن، مينهن، رين، هاتين ۽ اٺن جا هڏا پراڻي دور جي انهن کنڊرن مان مليا آهن، ڪتن ۽ گهوڙن جا هڏا به هٿ آيا آهن پر اهي ويجهي زمين وٽان مليا آهن، اسان اها ڳالهه پڪ سان نٿا چئي سگهون ته اهي هڏا وان پيچرا آڳاٽي دور جا آهن يا پوءِ جا، اسان وٽ ان ڳالهه جي شاهدي به آهي ته ڪتو سنڌ جي ماڻهن جي پالتو جانورن ۾ ڳڻيو ويندو آهي، نڪر جا ڪتن جا بُت ٻارن جي رانديڪن جي شڪل ۾ کنڊرن مان مليا آهن، جيڪڏهن اسان انهن جو غور سان مطالعو ڪريون ته معلوم ٿيندو ته اهي ڪتا انهن ڪتن سان ملن جلن ٿا جيڪي سڪندر اعظم ٽي هزار سال اڳ پنجاب ۾ ڏٺا هئا، جڏهن سندس دل خوش ڪرڻ لاءِ هن کي شينهن جو شڪار ڏيکاريو ويو هو، هي اهڙي نسل جا ڪتا آهن، جن بابت هڪ يوناني تاريخدان لکي ٿو ته جيڪڏهن اهو ڪتو شينهن تي حملو ڪري ۽ ان کي جهلي وٺي ته پوءِ ڀلي ڪتي کي ڪيترو به ماريو ڪٽيو وڃي ايتري قدر جو ڪنهن وهندڙ اوزار سان سندس تنگ وڍي ڇڏجي ته به هو شينهن مان وات ڪونه ڪڍندو ڀلي هن جو ساهه نڪري وڃي.

گهوڙا:

ڪرنل سيغول پيچرن جو اڀياس ڪرڻ کانپوءِ چئي ٿو ته هتي جو گهوڙو انهي نسل جو هو، جهڙو هندستان جي اولهه ۾ ڳوٺن ۾ ملي ٿو، هن ۾ ڪو شڪ ناهي ته گهوڙو هيٺ ڪوٽائي مان زمين هيٺان گهوڙي جو نشان به نٿو ملي نه ئي ان جو ڪو هڏو مليو آهي پر اهو هڪ ناڪاري دليل آهي ۽ گهڻي اهميت نٿو رکي، جيتوڻيڪ زمين جي سطح کان پندرهن فوٽ هيٺ وڃي اسان کي اٺ جا هڏا ملن ٿا پروفيسر لينگتن جو خيال آهي ته عراق، عرب ۾ 3500 سال ق.م ۾ گهوڙو موجود هو ته ڪو به سبب ڪونهي ته اتان کان اهو سنڌو ماڻهي نه پمچي سگهيو هجي، ”پوهن جي دڙي“ جي زمين جي هر طبق مان ٿوهي واري سان جا آثار مليا آهن، جن مان موجوده زماني جي اچي ۽ پوري رنگ وارن سائن جي نسل جو پتو پوي ٿو، جيڪو سنڌ، اتر گجرات ۽ راجپوتانه ۾ ملي ٿو، انهي نسل جا سان وچ هندستان ۽ ڏکڻ جي ننڍن ٿوهن وارن جانورن کان مختلف آهن، جيتوڻيڪ ڪن جانورن جا اصل پيچرا ناهن مليا، پر هندستان جي جهنگلي مينهن، گيندي، شينهن، رڇ، باندر ۽ سيهر جي شڪل جا ٺڪر جا رانديڪا مليا آهن.

باب ستون

دوائن بابت معلومات

هيل تائين هرڻ ۽ ٻارهن سنگي جا سنگ ٿي دوائن جي هجڻ جو ثبوت ڏين ٿا، اهي سنگ گهڻو پري کان ملڻ جي سبب کان رڳو دوائن ۾ استعمال ڪيا ويندا هئا، ”موهن جي دڙي“ ۾ ڪنهن قدر سلاجيت به ملي آهي اهو هڪ ڪارو مادو آهي، جيڪو هماليه جي پهاڙن مان سمي نڪري ٿو ۽ ماڻهو ان کي تلي، جگر ڳڻي جي مرضن ۾ دوا طور واپرائن ٿا.

گهرن جا ٿانوَ:

موهن جي دڙي مان جيڪي ٿانوَ مليا آهن، انهن مان 99 سيڪڙو ٺڪر جا آهن، انهن جي شڪل صورت مختلف آهي، انهن ۾ وٽا، پيالا، ٿاليون وغيره شامل آهن، پيالا هزارن جي تعداد ۾ مليا آهن، جنهن ڪري انومان آهي ته ان دور جا ماڻهو هاڻوڪي دور جي ڪن قدامت پسند هندن وانگر هڪ دفعو پاڻي پيئڻ کانپوءِ ٺڪر جا اهي پيالا/ٿانوَ اڇلي ڇڏيندا هئا، قديم آثارن مان وڏا وڏا مٽ به مليا آهن ۽ اسان جو خيال آهي ته اهي ٿانوَ اناج، تيل وغيره گڏ ڪري رکڻ جي ڪم ايندا هئا. سنڌو ماڻهي ۾ گهڻا ٿانوَ ڪُمپارن جي چڪ تي ٺاهيا ويندا هئا، رنگين ٿانوَ جو عام رواج هو، روغني ٿانوَ به موهن جي دڙي مان مليا آهن، انهن ٺڪرن جي ٿانوَ جي خوبي انهن جي خوبصورتِي نفاست تائين ٿي محدود ڪانهي پر انهن جو اعليٰ درجي جو هجڻ ۽ مقدار ۾ گهڻو ملڻ به هڪ اهم ڳالهه آهي، ٿامي جا ٿانوَ تمام گهٽ مليا آهن ۽ چاندي جا ٿانوَ به بلڪل ئي ٿورا مليا آهن.

باب اٺون

روز مره جي استعمال ۾ ايندڙ ڪجهه شيون

هڏن ۽ هاٿي جي ڏندن مان سُوٽا، سُون ۽ ڪنگا وغيره ٺاهيا ويندا هئا ۽ ٽامي جون ڪهاڙيون، آريون، چاقو، چمڙي ڪٽڻ جون ڪاٽيون، مڇي پڪرڻ جون ڪنڊيون، پاڪيون، پيالا ۽ تالھ ٺاهيا ويندا هئا.

ٻارن جا رانديڪا:

مختلف قسم جا رانديڪا جيڪي ”موهن جي دڙي“ مان مليا آهن، انهن مان اها ڳالهه ظاهر ٿئي ٿي ته هاڻوڪن سنڌي ماڻهن وانگر ان وقت جا ماڻهو ٻار پيدا ساڳي طرح راند روند جا شوقين هئا، انهن رانديڪن مان گهڻا ٺڪر جا ٺهيل آهن ۽ پختا آهن ۽ اهي انسانن، جانورن، ڍڳي گاڏين ۽ گهر جي ٻين شين جون نقل/نمونو آهن، اها ڳالهه دلچسپي کان خالي ڪانهي ته ان وقت به ٻارن جا سادا رانديڪا موجود هئا، ٺڪر جا اهي رانديڪا جيڪي ڍڳي گاڏي جي نموني تي ٺاهيا ويا هئا، اهي سڀ کان پراڻي ڦيٽي واري ڍڳي گاڏي جون نمونو هئا.

اهي رانديڪا انهي دؤر جا سمجھيا وڃن ٿا جنهن زماني جون شڪليون ”آر“ جي ماڳ تي پٿر تي اُڪريل مليون آهن ۽ اهي 3200 ق.م جو زمانو هو. اهي ڍڳي گاڏيون انهن چئن ڦيٽن واري گاڏي سان ملن ٿيون جيڪي ”آناؤ“ ترڪستان مان مليون آهن، موهن جي دڙي مان مليل ڍڳي گاڏين جهڙا رانديڪا جيڪي ٺڪر مان ٺهيل آهن، انهن جي ظاهري شڪل صورت واريون گاڏيون اڄ به سنڌ ۽ پنجاب جي ٻهراڙي ۾ استعمال ٿي رهيون آهن.

ٽانگن جو استعمال:

”هٿ ٻڌا“ ۾ ٽامي جون ٺهيل هڪ رانديڪو مليو آهي، جنهن جي شڪل صورت اڄ واري ٽانگي وانگر آهي، هن جي بناوت مان ظاهر ٿئي

تو ته هن جي مٿان اس کان بچڻ لاءِ هڪ ڇت به وڌي ويندي هئي، اهي ڦيٽي واريون گاڏيون ملڪ اندر چُر پُر ۽ اچ وڃ جو ذريعو هيون.

ڪرسيون:

رانديڪي مان هڪ رانديڪو ڪرسي جي شڪل جو آهي، جيڪو ان ڳالهه جو دليل آهي ته سنڌو ماڻهي ۾ ان وقت کان جون ڪرسيون استعمال ڪيون وينديون هيون، انهن رانديڪن جي آڏي ابتي بناوٽ مان خبر پوي ٿي ته اهو ٻارن جي هٿ جي هنر جو نمونو آهن، مسٽر ميڪي جو چوڻ آهي ته اهي ڪرسيون شايد ٺڪر جي مورتين کي ويهارڻ جي ڪم اينديون هيون ۽ ان مان ان ڳالهه جو ثبوت ملي ٿو ته موهن جي دڙي جا ٻار به گڏين جي راند جا شوقين هئا.

جوانن جون رانديون:

جوانن يا وڏن جي راندين بابت اهو چئي سگهجي ٿو ته هڙاپا ۽ موهن جي دڙي جا ماڻهو چوپڙ يا شطرنج سان ملندڙ جلندڙ رانديون ڪيڏندا هئا، جن ۾ ساريون يا پيادا گهوڙا سوار بادشاهه قسم جون ساريون استعمال ۾ اينديون هيون، ان کانسواءِ جانورن جون ڊوڙون خاص طور تي گهوڙن جي ڊوڙ جا به شوقين هئا ۽ اها ڳالهه قديم دورن جي داستانن ۾ به ملي ٿي.

سٺ ڪٽڻ:

سٺ ڪٽڻ جا اٺ گهرن جي ڪنڊرن مان مليا آهن، جن مان ظاهر ٿئي ٿو ته ان وقت ماڻهن ۾ ڪپهه ۽ اُن ڪٽڻ جو رواج عام هو، اهي شيون/اوزار ماهر ڪنڀارن ۽ ڪاريگرن جا ٺاهيل هئا، انهن ٺڪر جي ٿانون ۽ انهن اوزارن ۾ ڪٽي ڪٽي ڪمهيڻ ۽ سڀن جي کوپڻ جو استعمال ٿيل آهي، جنهن مان خبر پوي ٿي ته امير ۽ غريب ٻئي ڪپهه ڪٽڻ جو ڪم ڪندا هئا، گرم ڪپڙا ان مان ٺاهيا ويندا هئا، پر ڪپهه مان ٺاهيل ڪپڙو عام ڏينهن ۾ پاتو ويندو هو پر ڪنهن به قسم جو ڪپڙو

مومن جي دڙي مان ڪونه مليو آهي، رڳو هڪ گهر مان چاندي جي ٿانوَ سان چنبريل هڪ ڪپڙي جون نڍو ٽڪر مليو آهي، ڌيان سان جانچڻ کانپوءِ خبر پوي ٿي ته ان جو ڏاڳو هاڻوڪي زماني جي هڪ قسم جي هندستاني ڪپهه سان ملي جلي ٿو، ان قسم جي ڪپهه اڄڪلهه اتر هندستان ۾ ملي ٿي.

پرڏيهه ۾ موڪلڻ واري ڪپهه:

ڪپهه جي لاءِ سنسڪرت ۾ سنڌو جو لفظ استعمال ڪيو ويندو آهي، جنهن سان ان خيال کي اڃا گهڻي سگهه ملي ٿي ته ڪپهه جي پوک سنڌو ماڻهي ۾ تمام آڳاٽي زماني کان ٿيندي اچي، اها ڳالهه عجب جي آهي ته اهل بابل جي ٻولي ۾ به ڪپهه کي سنڌو چون ٿا ۽ يوناني ۾ لفظ ڏاڳي کي 'سندن' چون ٿا. ان مان ان ڳالهه جي به تصديق ٿئي ٿي ته سنڌ مان هندستاني مليل بابل يونان پنهني ملڪن ڏانهن موڪلي ويندي هئي، ڪن دليلن جي بنياد تي ماهرن جو چوڻ آهي ته اها نفيس ڪپهه جيڪا هندستان کان بابل ۽ يونان موڪلي ويندي هئي، اصل ڪپهه ڪانه هئي بلڪه اها هڪ قسم جي وڻ مان حاصل ڪئي ويندي هئي پر مليل ڪپڙي جي شاهدي مان انهن ماهرن جو خيال غلط ثابت ٿئي ٿو.

باب تائون

پوشاک ۽ گھم گنا

ان زماني جي لباس جو نمونو رڳو ٻه بت ۽ ننڍا ننڍا مٽي جا رانديڪا ظاهر ڪن ٿا، اهي بت اهڙن ماڻهن جون شڪلون آهن جن هڪ ڊگهي شال اوڍي رکي آهي، شال تي گل پوڻ جو ڪم ٿيل نظر اچي ٿو، اها شال انهن جي کاٻي ڪلهي کي ڍڪيو پيئي آهي ۽ ساڄي جي هيٺان ويڙهيل آهي، اهڙي طرح ساڄو هٿ آساني سان چرپر ڪري سگهي ٿو، اهو فيشن هندستان جي مهذب ۽ غير مهذب ٻن طبقن ۾ اڄ به رائج آهي ۽ اها ڳالهه دلچسپي کان خالي ڪانهي ته پوشاک جو اهو طريقو جيڪو ”آپ ويت“ جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو ۽ هندستان لاءِ مخصوص آهي، يجر ويد ۾ ڪنهن قدر تفصيل سان بيان ڪيو ويو آهي، گوتم ٻڌ جا پٿر جا مجسما هميشه انهي شڪل جا ڏنا ويا آهن.

ٺڪر جابت

مردن توڙي عورتن جي انهن بتن جو سواءِ مٽي جي لباس ۽ گھمن کان ٻيو سڄو اگهاڙو آهي پر بقول سرجان مارشل جي ان مان اهو نتيجو ڪڍڻ ته ان زماني جا غريب ماڻهو اگهاڙا رهندا هئا ڪنهن به طرح قبول ٿي جوڳي ڪونهي، اڳتي هلي هو صاحب لکي ٿو ته ممڪن آهي ته ٺڪر جا اهي بت انهن ديوتن ۽ ديوتائن جا مجسما هجن جن جي پوڄا جي رسم اڄ تائين هلندي اچي.

وار سنوارڻ جو طريقو:

ڪن بتن کي ڏسي خبر پوي ٿي ته ماڻهو ان وقت وڏيون مڇون ۽ ڏاڙهيون رکندا هئا ۽ يا وري مڇين جا وار هلڪا ڪيل ۽ وٿيل پڻ نظر اچن ٿا، جيئن سومير شهر جي بتن ۾ نظر اچي ٿو، مٽي جا وار پوئتي ورايل هوندا هئا يا پويان ڪٽريل به هوندا هئا يا هڪ جهوڙو ٺهيل هوندو هو، جيڪو هڪ ڏاڳي سان ٻڌل رهندو هو. ڪي ماڻهو ڏاڳي جي بدران سون جي تار کان به ڪم وٺندا هئا ۽ ڪن جاين تي حقيقت ۾ اهڙيون سونيون تارون مليون آهن، عورتن جو رڳو هڪ مجسمو مليو آهي، جنهن

۾ وار کليل نظر اچي رهيا آهن. راءِ بهادر ديارام ساهني هڪ گھر مان هڪ ناچڻي جو مجسمو هٿ ڪيو آهي، 25-4 انچ اوچو ۽ ٽامي جو ٺهيل آهي، راءِ بهادر جو چوڻ آهي ته اهو مجسمو حبشي خط و خال رکي ٿو، ان کي ڏسي سمجھ ۾ اچي ٿو ته ان وقت جا ماڻهو ڏاڍا سگهارا هئا، وار ڪاٻي ڪلهي تي ويڙهيل حالت ۾ گڏ ٿيل آهن، ڪاٻي تنگ اڳتي جهڪيل آهي ۽ ساڄو هٿ چيلهه تي رکيل آهي. چڻ ناچڻي هاڻي نچڻ لاءِ تيار آهي، ڪاٻي هٿ تي جيڪو هيٺ لڙڪيل آهي، ڪلهي کان ڪارائي تائين چوڙيون پاتل آهن ۽ اهو انهي فيشن بابت ٻڌائي ٿو جيڪو ”موهن جي دڙي“ ۽ ”هٿڙا“ ۾ عام هو، ٽامي، سڀين ۽ مختلف ڌاتوئن جون ٺهيل چوڙيون پاتيون وينديون هيون، رڳو ٻه چوڙيون ساڄي هٿ جي نوٺ کان مٿي پاتل آهن ۽ هڪ ڪارائي کان ٿورو مٿي.

ڳھ:

ڳھ هر طبقي جا ماڻهو يڪسان طور تي پائيندا هئا، مردن ۽ عورتن ۾ مالا، سرنبد، بازو بند، مندين ۽ ڪٽڻ جو رواج عام هو، ڪمر بند، واليون ۽ پازيب رڳو عورتون ئي پائينديون هيون، اهي ڳھ گھڻي انگ ۾ مختلف شڪلين ۾ اسان کي ملن ٿا، ڪيترن ئي گھرن مان مختلف طرح جا ٿانوسون چاندي، عاج ۽ ٽامي مان ٺهيل زيورن ۽ املهه هيرن جواهرن سان ڀريل مليا آهن، انهن پوريلن خزانن ۾ عورتن جا ڪمر بند به آهن، جيڪي عقيق جي داڻن سان جڙيل آهن، عقيق جهڙي سخت پٿر مان سوراخ ڪرڻ سولو ڪونهي، ان مان انهي ڳالهه جي به شاهدي ملي ٿي ته ٽي هزار سال قبل مسيح ۾ ماڻهو هن فن ۾ مهارت رکندا هئا. سنڌو ماڻهي ۾ شيشي جي ڪٽڻ جو هڪ به مثال نٿو ملي، باوجود ان جي ته شيشو ٽي هزار سال قبل مسيح ۾ عراق، عرب ۽ مصر ۾ استعمال ٿيندو هو، ان کانسواءِ ڪنهن به شئي جي جوڙجڪ ۾ شيشي جو استعمال ناهي ٿيل، جڏهن اسان ڏسون ٿا ته بلوچستان ۾ ڪيترن هنڌن تي ”موهن جي دڙي“ جي زماني جون شيشي مان ٺهيل رنگين چوڙيون مليون آهن ۽ اسان جي حيرت اڃا به وڌي وڃي ٿي ته موهن جو دڙو ۽ هٿڙا جي کوٽائي مان شيشي جي ٺهيل ڪا به شئي ڇو ڪانه نظر آئي.

بابت ڏهون

جنگي سازم سامان ۽ ڌاتوئن جو استعمال

اهي جنگي هٿيار جيڪي موهن جي دڙي ۽ هٿاڻا مان هيل ٿاڻين مليا آهن اهي حملي ڪرڻ وارا هٿيار آهن، مثال طور ڪهاڙيون، نیزا، برچيون، گرز، ڪمان، تير وغيره پر ڍال، زرمون وغيره اهڙيون شيون جنهن سان پنهنجو بچاءُ ڪجي، هڪ به مثال نٿو ملي، اهڙي طرح تلوار جيڪو اهم جنگي هٿيار آهي، ان جو به ثبوت ڪٿان به ناهي مليو، مليل هٿيار ٽامي، پتل جا ٺهيل آهن ۽ ڪي پٿر جا به ٺهيل آهن.

ڌاتوئن جو استعمال:

سندو ماڻهي جي ماڻهن ٽامي ۽ پتل جو استعمال گهڻو ڪيو هو، اهي ڌاتو جنگي ساز سامان، گهر جا ٿانوَ ۽ گهٽ قيمت جا زيور ٺاهڻ جي ڪم ايندا هئا، ٿامو ويجهو ٿي هڪ طرف راجپوتانا ۽ ٻئي پاسي بلوچستان مان ملندو هو، ٿي سگهي ٿو ته اهي ڌاتو افغانستان، ڪشمير، فارس مان به آندا ويا هجن، سون افغانستان يا ڏکڻ هندستان مان گهرايو ويندو هو، چاڪاڻ ته اها اسان کي خبر آهي ته ڏکڻ هندستان تاريخ جي ابتدا واري دؤر کان وٺي سموري هندستان کي سون مهيا ڪندو رهيو آهي.

ڏيسارو کان املهه هيرن جو اچڻ:

بي شڪ اهي قيمتي هيرا جواهر جيڪي سندو ماڻهي جا ماڻهو زيورن طور استعمال ڪندا هئا، ڏيسارو کان گهرايا ويندا هئا، هڪ ڏاڍي سهڻي مالها هڪ گهر مان ملي آهي، جيڪا سائي رنگ زبرد جي ڊاڻن جي ٺهيل آهي، هن قسم جي هڪ ٻي ملي آهي، ان ۾ سائي رنگ جي اميزان پٿرن جا ڊاڻا پويلا آهن، اڄڪلهه زبرد جو پٿر هندستان ۾ نٿو ملي، بلڪه اهو يا ته پامير جبل (اوپر ترڪستان) مان ڪشمير رستي گهرايو ويندو هو يا تبت مان ملي ٿو، اهڙي طرح سائو اميزان پٿر رڳو ڏکڻ هندستان ۾ نيلاگري جي پهڙ مان نڪري ٿو، سنگ مرمر ۽ سنگ

سليمان جھڙا قيمتي پٿر پڪ سان راجپوتانا، پنجاب ۽ ڪاٺياواڙ مان گھرايا ويندا هئا.

باقي معدنيات مان زفت يا ”قبر“ گھڻو استعمال ٿيندو هو، شايد عيسيٰ خيل کان يا ڪالاباغ جي جبلن مان گھرايو ويندو هو، سائي رنگ جي مٽي شايد بلوچستان مان ايندي هئي، انهن سمورين شين جو واپار ان خيال جي پنھراڻي ڪري ٿو ته سنڌ جا رهواسي ويجهن ۽ ڏوراهن ملڪن سان گھرا واپاري لاڳاپا رکندا هئا.

تور:

موهن جي دڙي ۽ هٽڙا جي مليل معلومات مان سخت پٿر جا ننڍا ننڍا گھڙيل ٽڪر به مليا آهن، اهي اعليٰ ۽ صاف سٿرا ٺهيل آهن ۽ ان دؤر جا تور جا وٽ سمجها وڃن ٿا، پر انهن تي ڪجهه به اڪريل ڪونهي پر جڏهن انهن کي هن دؤر جي وٽن سان ٽوريون ٿا ته ان نتيجي تي پھچون ٿا ته اهي به ان دؤر جا رائج تورا هئا، لڳي ٿو ته اهي وٽ ڳري قيمت واريون شيون تور وٽ لاءِ استعمال ٿيندا هئا، انهن مان وڏا وٽ مخروطي شڪل جا آهن، انهن جي مٿي تي يا ته وٽ ٺهيل آهي يا ته وري سوراخ ٿيل اٿن، ظاهري طرح اهو سوراخ ان ڪري ڪيو ويو آهي ته جيئن انهن ۾ رسي وجهي سگهجي ته جيئن استعمال ۾ سولائي ٿئي، ان کانسواءِ اها ڳالهه به معلوم ٿي آهي ته موهن جي دڙي ۽ هٽڙا ٻنهي جا ٻين تي ماپ تور جا اوزار ۽ ٽڪڙيون هڪجهڙيون هيون.

بابت يارهون

سنڌ جي رهواسين جي صنعت

سنڌ جي رهواسين جي سماجي زندگي جي هن مخصوص پهلو جي ذڪر کانپوءِ آئون توهان جو ڌيان هڪ اهم پهلو ڏانهن ڇڪرائڻ چاهيان ٿو ۽ اهو هي آهي ته سنڌ جا ماڻهو سادگي کي پسند ڪندا هئا، مصوري جي آرائش ۽ چٽ گل هندستان جي پوءِ واري زماني جو فن آهي، جيڪو آڳاٽي دؤر ۾ موجود نه هو، ڇاڪاڻ ته هن فن جا اثر اسان کي سنڌو ماڻهي ۾ ڪٿي به نٿا ملن، گهر ۽ ٻين پبلڪ عمارتن جي تمهين جو طريقو سڌو، سادو ۽ ٺاهه ٺوهه کان خالي آهي، ان کانسواءِ جنگي هٿيار ۽ گهرن ۾ ٿانوَ به چٽن گلن کان خالي آهن، گهر جا ٿانوَ پوءِ اهي ٺڪر جا هجن يا ڌاتو جا انهن تي ڪا به زيبائش ناهي ڪيل، پر جاندارن جون تصويرون ٺاهڻ ۾ مصورن وڏي ڪاريگري کان ڪم ورتو آهي پر ان کان به اعليٰ فن جو مظاهرو جيڪو تصويرين ۽ مهرن تي ڏسڻ ۾ اچي ٿو ان مان سنڌ واسين جي باذوق، هجڻ جي خبر پوي ٿي، ڪنڀار، واڍا، سونارا ۽ جوهرين صنعتون شهري علائقن ۾ ڏاڍيون اڳتي هيون، ان معاملي ۾ جيڪي شاهديون مليون آهن اهو اطمينان جوڳيون آهن ۽ مختلف قسم جي گهڻين صنعتن جا نمونا مليا آهن، ”موهن جي دڙي“ جا ماهر ڪاريگر ڌاتوئن کي پگهارڻ ۽ سٺ ڪٽڻ ۽ وڏي مهارت رکندا هئا.

ٽامي ۽ ٽين جي ميلاپ سان هو ڌاتو ٺاهيندا هئا، انهي مان پتو پوي ٿو ته ان کيتر ۾ هنن ڪافي ترقي ڪئي هئي، اڪرن ۽ تصويرين اُڪرڻ جو ڪم جهڙوڪ ڍڳن، شينهن ۽ هاڻي وغيره جي مهرن مان خبر پوي ٿي ته اهو فن ڪمال تي پهچي چڪو هو، سمورا نمونا ۽ تصويرون ڪمال ڪاريگري سان اڪريل آهن ۽ صنعت ۽ حرفت جو اعليٰ نمونو آهن.

اڄ وڃ جا ذريعا، وڻج واپار ۽ زراعت:

هن ڳالهه جو ڪافي ثبوت مليو آهي ته هتي جا ماڻهو واپار ۽ سياحت جي لحاظ کان هندستان جي ٻين حصن ۽ ٻين ملڪن سان ناتا

رڪندا هئا، معلوم ٿئي ٿو ته انهي وقت ٿامو افغانستان مان، تين خراسان مان، قيمتي موتي پامير جي رستي ترڪستان مان ايندا هئا، واپار ۽ ڪاروبار ۾ هندي، پرچي ۽ لڪڻ جي طريقي سان سهولت پهچائي ويندي هئي ۽ سمجهو ٿو وڃي ته اڪريل مهرون جيڪي وڏي انگ ۾ مليون آهن، سرڪاري ڪاغذن تي لڳايون وينديون هيون.

لڪت جو طريقو:

موهن جي دڙي ۽ هڙاپا جي معلومات مان سڀ کان حيرت جهڙي ڳالهه اها آهي ته سنڌو ماڻھو جي ماڻھن وٽ اڄ کان پنج هزار سال اڳ هڪ خاص قسم جو لڪڻ جو طريقو (لپي) رائج هو ۽ هو پنهنجي روزاني زندگي جي ڪاروهنوار ۾ پڪ سان ان طريقي کي استعمال ۾ آڻيندا هئا، پر ٻن شهرن جي وچ ۾ ٿيل ڪاروبار بابت پتو ۽ ڌاتو جي ٽڪرن تي ڪوبه دستاويز ناهي مليو، پر مھرن ۽ تصويرن تي اڪريل اڪر مليا آهن، اهڙي طرح اهڙيون مهرون ڪافي تعداد ۾ مليون آهن، گذريل چاليهن سالن کان ماهر لاڳيتو انهي جستجو ۾ لڳل آهن ته انهن لکڻين کي پڙهي ان جو مطلب سمجهن پر هيل تائين ڪنهن کي به ڪاميابي نصيب ڪانهي ٿي، ڪن جو خيال آهي ته اهو لڪت جو طريقو انهي قسم جو لڪت جو طريقو آهي، جهڙو آڳاٽي دؤر ۾ ايلام سومير ۽ مصر وغيره ملڪن ۾ رائج هو، ڪن جو خيال آهي ته هاڻوڪي برهمڻي يعني هندي جي الفابيٽ انهن ئي اڪرن مان نڪتي آهي، پر هيل تائين ڪا به پوري خبر ناهي پئي ته اهي اڪر ڇا آهن ۽ انهن جو مطلب ڇا آهي، جڏهن ته مھرن وغيره تي اڪريل اڪرن جو مطالعو ڪري 400 جي لڳ ڀڳ مختلف اڪرن يا نشانين گڏ ڪيون ويون آهن ۽ ان کان سواءِ زير زير جون ڪجهه نشانين به گڏ ڪيون ويون آهن، شايد ڪنهن ڏينهن انهي صورتخطي جي پروڙ پئجي وڃي.

باب ٻارهون

مذهبي شين جو نه هجڻ

جيڪي شيون موهن جي دڙي ۽ هٽايا مان لڌيون آهن، جن جو ذڪر پهرين ئي ٿي چڪو آهي انهن مان اهڙيون گهٽ آهن جنهن مان هن علائقي جي رهواسين جا مذهبي عقيدا پٿرا ٿي سگهن، ايتري تائين جو اهي عمارتون جن لاءِ سمجهو ٿو وڃي ته اهي مندرن طور استعمال ٿينديون هيون، مقدس شين جا آثار مثال طور پيتيون، قربان گاهون ۽ بت وغيره ناهن ملي سگهيا، اهڙين حالتن ۾ قديم زماني جي سنڌو ماڻهي لوڪن جي مذهبي رسمن جي معلوم ڪرڻ لاءِ اسان رڳو ڪجهه اڪريل مھرن، ٺڪر ۽ پٿر جي بتن کان ئي مدد وٺي سگهون ٿا.

عورتن جا بت:

موهن جي دڙي ۽ هٽايا پنهي ماڳن تان ٺڪر جا جيڪي ننڍا ننڍا بت مليا آهن، انهن مان گهڻا بت عورتن جا آهن، جيڪي انهن جي مختلف رهڻي ڪهڻي جي حالتن کي ظاهر ڪن ٿا. اهڙا بت وڏي انگ ۾ ڀرپاسي وارن علائقن مثال طور بلوچستان جي زوڀ وادي ۽ ڀين پري وارن علائقن مثال طور عراق، عرب، ايلام ۽ مصر مان به هٿ آيا آهن. ڪي اهڙا بت مليا آهن، جن ۾ عورتن اڻوڳوهي رهيون آهن يا هٿ ۾ مانين جي ٿاڻهي کنيو پيڻيون آهن، دراصل اهي بت ٺڪر جا رانديڪا آهن، ڪي اهڙا بت آهن جيڪي ظاهر ڪن ٿا ته عورت ٻارڙو کنيو پيڻي آهي يا اميدواري سان آهي، اهڙن بتن لاءِ چيو ٿو وڃي ته اهي باس/پيٽا لاءِ تيار ڪيا ويا هوندا، جيڪي مندرن وغيره تي ڏنا ويندا هوندا، ديوتائن کي پيٽا ڏيڻ هر دؤر ۽ هر ملڪ ۾ هڪ عام رسم رهي آهي.

ماتا ديوي جي پوڄا:

اهڙا بت به وڏي انگ ۾ مليا آهن، جيڪي پٿريون خاصيتون رکن ٿا ۽ شڪل صورت ۾ هڪجهڙا آهن، اهي بي لباس ۽ بيٺل عورتن جا

آهن، جن جي چيلم تي پتو، مٿي تي ڪپڙو ۽ ڳچي جي چعوطرف به ڪپڙو ويڙهيل آهي، مٿي جي ڪپڙي جو مٿيون حصو پهرين تاريخ جي چنڊ جي شڪل ٺاهيو بيٺو آهي، سنڌو ماڻھو جي اهي بت بلوچستان ۽ ڏکڻ ايشيا جي بتن جي پيٽ ۾ ڪجهه مختلف آهن، انهن بتن ۾ هڪ وڏو فرق اهو آهي ته بلوچستان جي بتن جو رڳو مٿو ۽ ڏڙ ٺهيل آهي، چيلم کان هيٺ وارو حصو ٺهيل ناهي، ٻيون ڳالهون به ملن جلن ٿيون ان مان اهو نتيجو ڪڍي سگهجي ٿو ته روم جي خطي کان وٺي سنڌو ماڻھو تائين تهذيب ۽ مذهبي خيالن جو اصل يا بنياد هڪ ئي آهي، قديم آثارن جا ماهر عام طور تي اهو مڃن ٿا ته بلوچستان ۽ ڏکڻ ايشيا جي بتن ۾ جسم جي هيٺئين ڏڙ جو نه هجڻ ظاهر ڪري ٿو ته اهي مجسما ڌرتي جي ديوي جا مجسما هئا، جيڪا عام طور تي زمين مان پيدا ٿيندي ڏيکاري وئي آهي، اهو سمجهو ٿو وڃي ته زمين جي ديوي جي پوڄا انا طول کان شروع ٿي ۽ ڏکڻ ايشيا جي وڏي حصي تي پکڙجي وئي، سنڌو ماڻھو ۽ ڏکڻ ايشيا جي بنا ٿيڻ وارن بتن ۾ ايتري هڪجهڙائي آهي جو اهو خيال ڪرڻ غلط نه هوندو ته اهي بت ماما ديوي جا بت آهن، ماما ديوي جي پوڄا هندستان ۾ آڳاٽي دؤر کان جاري آهي ۽ هن ملڪ جي لڳ ڀڳ هر ڳوٺ ۾ هن جو پوڄا گهر موجود آهي، ان کي زرخيري جو چشمو، زندگي بخشيندڙ سموريون شيون عطا ڪندڙ تصور ڪيو ويندو آهي، ماما ديوي جي پوڄا جو عقيدو هندستان ۾ خاص طور تي اڄ آريا قبيلن ۾ گهڻو ڏٺو ويو آهي، بقول سر جان مارشل انهن مان ڪي اهڙا قبيل آهن، جيڪي ويدن واري هندومت جي اثر هيٺ ڪڏهن به ناهن آيا ۽ اهو نظريو اڃا وڌيڪ سگهارو ٿئي ٿو، جڏهن اسان ڏسون ٿا ته ويدن جي ڌرم ۾ ديويون معمولي حيثيت رکن ٿيون، اهڙي طرح ئي رڳ ويد جا وڏا وڏا معبود ديويون ناهن بلڪه ديوتا آهن، ڌرتي جي ديوي پرڻي جو ذڪر رڳ ويد ۾ وري وري اچي ٿو، هن کي ديوي مڃيو وڃي ٿو ۽ ان کي فيض ۽ برڪت حاصل ڪرڻ لاءِ پوڄيو وڃي ٿو پر بقول سر جان مارشل جي ان زماني جي آرين واري زمين جي ديوي سنڌو ماڻھو جي رهواسين واري زمين جي ديوي کان بلڪل مختلف آهي ته

جڏهن آريا ۽ آرين کان اڳ وارا ماڻهو هڪٻئي ۾ ملي ويا ته ان جي پوڄا قديم ديوي جي پوڄا سان ملندڙ جلندڙ ٿي وئي.

هڪ مهر جيڪا هٿ ٿاڻا جي ماڳ مان ملي آهي، ان مان ديوي جي پوڄا عام هجڻ تي روشني پوي ٿي، انهي مهر تي هڪ ٻي لباس عورت جو ابتوبت ظاهر آهي، جنهن جي شرمگاه مان هڪ ٻوٽو ڦٽل آهي، ان تي ڇهه لفظ لکيل آهن، جيڪي اڃا تائين پڙهجي ناهن سگهيا، مهر جي ٻئي پاسي جانورن جو هڪ جوڙو آهي، جيڪو پوين ٽنگن تي بيٺو آهي، اهڙي قسم جو هڪ ٻيو مجسمو ڇهين صدي عيسوي جي گڏيل صوبن آگري ۽ اوڌ ۾ پٽيا جي هنڌان مليو هو، ڇپيل ٻوٽو ڪنول (Lotus) گل سان ملندڙ جلندڙ آهي، انهن ڳالهين مان اسان اندازو لڳائي سگهون ٿا ته ماتا ديوي جي پوڄا سنڌو ماڻهي ۾ چار هزار سال قبل مسيح جي دؤر کان وٺي عام هئي، مهربن تي اڪريل ڪرڻ جو مطلب اڃا تائين معلوم نه ٿي سگهيو آهي، ڪجهه نثوحئي سگهجي ته ان مان اسان جي خيال جي ترديد ٿئي ٿي يا پنپرائي.

شوديوٽا ۽ شولنگ

شوديوٽا:

ماتا ديوي جي پوڄا سان گڏوگڏ اسان کي هڪ ديوتا جي پوڄا جي شاهدي به ملي ٿي اهو ديوتا ڪهڙو هو، انهن شين مان جيڪي اسان کي مليون آهن ته انهن مان اهو شو ديوتا ٿو پانئجي موهن جي دڙي جي ماڳ وٽان اسان کي هڪ مهر ملي آهي، ان تي هڪ ديوتا جي تصوير اڪريل آهي ۽ هو هڪ تخت تي پلٽي هنيو ويٺو آهي ۽ هڪ هٿ جوڳين وانگر اڳتي وڌايل اٿس، مٿي جا ٽي پاسا آهن ۽ مٿي تي ٻه سنگ به اٿس، انهي اڪريل تصوير جي پاسن کان چار جانورن هاڻي، شينهن، پاڙي ۽ گينڊي جون تصويرون ٺهيل آهن، تخت جي هيٺان به ٻارنهن سنگا بيٺا آهن ۽ تصويرن کي ڏسي رهيا آهن، جوڳين جي پينڪ ۽ جانورن جون تصويرون ڇٽي طرح جهنگ جي زندگي جو ڏس ڏين ٿيون، تاريخي طور شو مها يوگي (وڏو جوڳي) آهي، هن کي جانورن جو ڏٺي يا جهنگ جي وحشي جانورن جو بادشاهه به چون ٿا، اڪريل تصوير جا ٽي رخ، ٽيمور تي يا شو جا ٽي منهن ظاهر ڪن ٿا، ٽي منهن جن مان هر منهن تي هڪ اک آهي، جنهن جو مطلب هي ورتو وڃي ٿو ته ديوتا ماضي، حال ۽ مستقبل کان آگاهه آهي، هن تصوير جي ٻن سنگن ۽ مٿي جي ڊگهي لباس جي ذريعي اسان هن کي شو ديوتا سان مشابعت ڏئي سگهون ٿا، روايتي شو جي خاصيت هن جو ٽن قرن وارو نيزو يا ترشول آهي، هن تصوير وارا سنگ هڪ خاص مقرر پهلو کي ظاهر ڪن ٿا ۽ بقول سرجان مارشل ته اهي ڪنهن ديوتا جي نشاني آهن، اهوئي تاريخدان ٻڌائي ٿو ته اهو طريقو سمير ۽ بابل ۾ انهي زماني ۾ رائج هو ۽ اتي به عام طور تي سنگ ديوتا کي ظاهر ڪرڻ لاءِ تصوير ۾ استعمال ڪيا ويندا هئا ۽ بادشاهه ۽ مذهبي پيشوا به اهي پائيندا هئا، ڇاڪاڻ ته انهي کي آسماني طاقت جو مظهر سمجهو ويندو هو.

اٺين ٿو پانئجي ته ديوتائن جي قديم زماني جي اها نشاني ختم

تہذیب جو سفر ۽ ٻوٽن جو دڙو کان ھٽرايا ٿاين

ڪانه ٿي هئي، بلڪ زمانو گذرڻ سا هن ترشول جي شڪل اختيار ڪري ورتي، ٻڌمت جو تري رتن (گوتم ٻڌ، سنگهه ۽ ڌرم) ۽ گوتم ٻڌ جو ڳين جي ويهڪ ۽ ان جي پينڪ جي هيٺان هرڻ جون تصويرون انهي مقدس عمل واري طريقي جو نتيجو هئا جيڪو ديوتائن جي شڪلين کي ٺاهڻ ۾ استعمال ڪيو ويندو هو.

شولنگ:

انهن ماڳن جي کوٽائي مان اسان کي مختلف شڪل ۽ ماپ جا پٿر جا ٽڪر مليا آهن، انهن مان ڪي اهڙا آهن، جنهن کي اسان شولنگ سان ملندڙ جلندڙ چئي سگهون ٿا، منڊي جهڙا پٿر مٿان ۽ هيٺان گول آهن ۽ ڪي نهايت ئي صاف آهن ۽ سمورا سوراخدار آهن، منڊي جي شڪل وارا پٿر ۽ لنگ جي شڪل وارا پٿر اسان کي هن ڳالهه جو يقين ڏيارين ٿا ته اهي پوڄا جون شيون هونديون ۽ اهڙين شين جي پوڄا شيومت جي خاصيت رهي آهي پر پٿرن جي شين مان اهو به نتيجو ڪڍي سگهجي ٿو ته اهي ڪنهن ٻئي ڪم ۾ ايندا هجن، بهرحال بتن جي پوڄا هڪ پٿر وٺي نتيجو آهي.

باب چوڏهون

وڻن ۽ جانورن جي پوجا

وڻن جي پوجا:

وڻن جي پوجا پراڻي زماني جي ڪيترن ئي مذهبن ۾ ملي ٿي ۽ سنڌو ماڻھو جي ماڻھن ۾ به وڻن جي پوجا جا ثبوت مليا آهن، ان حوالي سان هڪ حيرت جھڙو نقش هڪ مھر تي اڪريل مليو آهي، ان تي پير جي وڻ مٿان ان جي ديوتا جي تصوير آهي، جيڪا ٻن تارين جي وڻن ۾ نظر اچي ٿي ڪيتريون ٻيون تصويرون انسان ۽ جانورن جون آهن، جيڪي نهايت ادب ۽ احترام سان وڻ ڏانهن وڌي رهيا آهن.

هڪ ئي وڻ ۾ ديوتا ۽ پوجا پاٽ ڪندڙن کي گڏ ڪرڻ ان زماني جي پوجا جي طريقي کي ڪافي حد تائين ظاهر ڪري ٿو، اسان ڄاڻون ٿا ته پير جو وڻ هندن وٽ متبرڪ رهيو آهي ۽ اڄ به آهي، هن کي دنيا جي جنم جو وڻ ۽ علم جو وڻ به چيو ويندو آهي. سر جان مارشل لکي ٿو ته آڳاٽي زماني ۾ عراق ۽ عرب ۾ هن وڻ کي علم جو وڻ چوندا هئا ۽ پڪ سان هندستان ۾ به ان زماني ۾ ائين تصور ڪيو ويندو هوندو، ان کانسواءِ تلسي جي ٻوٽي جي مثال مان وڻن جي پوجا جو ثبوت ملي ٿو، انهي پوجا ۾ تلسي ديوي جي شادي وڏي ڌام ڌوم سان سالگ رام پتر سان ڪرائي ويندي هئي.

جانورن جي پوجا:

سنڌو ماڻھو ۾ جانورن جو احترام ۽ انهن جي پوجا جون به ڪافي شاهدتون ملن ٿيون، ڪي مھرون ۽ مختلف قسم جا رانديڪا ۽ پتر انهي ڳالهه جو ثبوت گڏوگڏ پھچائن ٿا، انهن مھرن تي اڪريل جانورن کي ٽن حصن ۾ ورهائي سگھجي ٿو، پھرين ۾ رڳو قصن ڪھاڻين ۾ بيان ٿيندڙ جانور جيڪي ڪنهن حد تائين پڪرين ۽ رين جي شڪل جا آهن ۽ ڪي ڍڳن، هاڻين ۽ شينهن وغيره جي عضون جو ميلاپ آهن ۽ منهن انسانن جو آھي. ٻيا اهڙا جانور جن جو هڪ سڱ آهي، تيان آهي

جيڪي قدر تي جانور آهن.

قصن ۾ بيان ٿيل جانور:

موهن جي دڙي جي مھرن تي ٺھيل جانور انھن جانورن جي شڪلين سان ملن جلن ٿا جيڪي عراق ۽ عرب جا ڪاريگر ٺاھيندا هئا، انھن مان هڪ اھڙو جانور آھي، جيڪو اڌ ماڻھو ۽ اڌ ٻُڙن جي شڪل جو آھي ۽ هڪ سڱ واري شينھن تي حملو ڪري رھيو آھي، اھا تصوير اسان کي سوميري مجسمي ايڪيڊو (Eekidu) جي ياد ڏياري ٿي، جيڪو اڌ ماڻھو ۽ اڌ ڍڳو آھي، جنھن کي صبح جي ديوي گل گيمش سان جنگ ڪرڻ لاءِ پيدا ڪيو هو ۽ جيڪو پوءِ هن جو دوست بڻجي پيو ان سان گڏجي جھنگلي جانورن سان وڙھيو، مسٽر وارڊ جي قول مطابق عراق ۽ عرب جي ھٿ جي هنر جي تاريخ چار هزار سال قبل مسيح تائين وڃي ٿي، قصن وارن جانورن جا بت ۽ رومانوي طاقت ظاھر ڪرڻ لاءِ سڱن جو استعمال پراڻي دور کان عام هو.

ڇا اھي پوڄا جون شيون ھيون يا جيڪي مھرن جي تصويرون ٺھيل ھيون، جنن پوتن کي پڄاڻڻ لاءِ بطور تعويذ استعمال ڪيون وينديون ھيون، سرجان مارشل بيان ڪري ٿو تہ آڳاٽي دؤر ۾ پوڄا ۾ جانورن جا سنگ استعمال ٿيندا هئا ۽ جتي جانور ديوتا انسان جو روپ وٺندو هو اتي رڳو سنگ جي پوڄا ڪئي ويندي هئي، جنھن کانپوءِ انھنکي طاقت جو نشان تصور ڪيو ويو هو، جيئن ڪنھن ديوتا، سورھيہ يا ديمہ کي سمجھيو ويندو هو.

هڪ سڱ وارا جانور:

مھرن تي هڪ جانور جي تصوير عام طور تي نظر اچي ٿي ان جي حيثيت افسانوي آھي، اھو جانور هڪ سڱ وارو آھي ۽ ٻارھن سڱي سان ڪجھہ ملندڙ جلندڙ آھي، اھو هڪ سڱو جانور هندستان جي قصن ڪھاڻين ۾ گھڻو ملي ٿو ۽ اھو دُرُاھ ديوتا يا ديوتا وشنو جو بت جيڪو هڪ سڱ وارو بيان ڪيو ويو آھي، شايد اھو تاريخ کان اڳ واري هڪ

سڱ واري جانور جي ياد ۾ ٺاهيل آهي، مھرن تي انهي جانور جون جيڪي شڪليون ٺھيل آھن، تنھن جي اڳئين پيرن سامھو ڪا ويڪري شئي رکيل نظر اچي ٿي، جيڪو دونھين ٻارڻ جو تانوَ لڳي ٿو ۽ اھي سموريون تصويرون ڪنھن ديوتا جي پوڄا کي ظاھر ڪن ٿيون يا ڪنھن قرباني جو منظر پيش ڪن ٿيون.

جانورن جو ٽيون قسم:

جانورن جي ٽئين قسم ۾ هندستاني هاڻي، شينهن، گينڊا، توھن وارا ڍڳا، جھنگلي ڳئون ۽ پاڻي ۾ رھندڙ مينھن جون تصويرون ملن ٿيون، جھنگلي ڍڳن، گينڊن ۽ شينھن جي تصوير ۾ آھورن جي تصوير بہ آھي پر هاڻي ۽ سان جون تصويرون ھڪ جھڙيون ناھن پر ڪٿي ڪٿي انھن جي تصويرن ۾ بہ آھورا نظر اچن ٿا ۽ ڪٿي ڪونہ بہ آھن، ان کانسواءِ ڍڳن سان گڏ بہ آھورا ڪٿي ڪٿي نظر نٿا اچن.

جانور ديوتائن جي سواري طور:

ٻوٽن وارن ھندو ڌرم جي قديم آثارن مان اسان کي خبر پوي ٿي تہ انھن مان ڪن جانورن کي مختلف ديوتائن ۽ ديويون جون سواريون سمجھيو وڃي ٿو ۽ انھي ناتي جي ڪري انھن جانورن کي مقدس سمجھيو ويندو آھي، خبر پوي ٿي تہ شينھن کي ماتا ديوي جي سواري تصور ڪيو ويندو ھو، انھي ديوي کي برار جا پيل برادري جا ماتھو واگھ ديوي چون ٿا، هاڻي آيا لوڪن ۾ اندر ديوتا جي سواري سمجھيو وڃي ٿو، ان کانسواءِ هاڻي جي شوءِ پاروتي جي پٽ ڌرشن طور بہ پوڄا ڪئي ويندي آھي، سان موت جي ديوتا جي سواري آھي، ناگا قوم جا ماڻھو گينڊي جي تمام گھڻي عزت ڪن ٿا ۽ ان جانور جا ھڏا ٻنھن ۾ دفن ڪن ٿا تہ جيئن فصل ڀلو ٿئي.

باب پنڊرهون

سندو ماٿري جي ماڻهن جو مذهب

هن ڳالهه کي سوچيندي ته هندستان خاص طور تي مذهبي خيالن جي معاملي ۾ هڪ وڏو قدامت پسند ملڪ آهي، اها ڳالهه يقيني آهي پوءِ وارو هندو ڌرم ۾ اڳوڻي سندو ماٿري جي ماڻهن واري مذهبي عقيدو جي باقيات هجي، بي شڪ اسان هڪ کان وڌيڪ ڀيرا ٻڌايو آهي ته سندو ماٿري جي آڳاٽي زماني ۽ هاڻوڪي هندو ڌرم جي ماڻهن جي جانورن، وڻن ۽ ٻين قدرتي شين ۾ ايتري ته هڪجهڙائي آهي، جو اهو نتيجو ڪڍي سگهجي ٿو ته انهن پنهي دورن جي پوڄائن جي وچ ۾ ڳانڍاپو قائم هو. ماتا ديوي ۽ شو جي تي اعتقاد، حيوانن جي پوڄا جا ٽي دليل ۽ ڪن پٿرن، لنگ ۽ يوني جي پوڄا جون شاهديون اسان کي ٻڌائن ٿيون ته اهي شيون بنا شڪ جي پنج هزار سال اڳ سندو ماٿري جي ماڻهن جون مذهبي شيون هيون.

ڄاڻايل بحث هيٺ آيل مسئلن ۾ محققن جي هاڻوڪي راءِ هن کان وڌيڪ خوبي ۽ وضاحت سان بيان نٿي ڪري سگهجي، جهڙي طرح جنرل آف انڊين هسٽري جي ايڊيٽر ڪئي آهي، سرجان مارشل جي مشهور ڪتاب جي مذهب واري باب تي تبصرو ڪندي چوي ٿو ته اسان وٽ ڀلي ڪيتري ئي اڻپوري شاهدي هجي پر هن نتيجي کي صحيح ثابت ڪرڻ لاءِ اسان وٽ اڻ ڳڻيا دليل آهن ته سندو ماٿري جي ماڻهن جو مذهب گهڻين ڳالهين ۾ هاڻوڪي هندو ڌرم جو بنياد/جڙ هو، پنهي جون هڪجهڙيون خاصيتون هي آهن، شوجي، ماتا ديوي، نانگن ۽ پکين جي پوڄا ۽ جوانن، وڻن ۽ پٿرن جي پوڄا لنگن جي پوڄا ۽ جوڻ مٿاڻ جو اصول ۽ اوتارن جي پوڄا وغيره. اهي شيون سنڌ جي ماڻهن جي مذهب ۾ به ملن ٿيون، جيتوڻيڪ اسان اڃا اهو ٻڌائڻ جي لائق ڪونه آهيون ته هندو ڌرم ۾ اهي ڳالهيون ڪڏهن آيون پر اسان کي هندستان ۾ آرين جي آمد

کان اڳ واري زماني بابت رائج خيالن ۾ گهڻيون تبديليون
ڪرڻيون پونديون، اسان کي هندستاني تهذيب جو نقشو ٻيهر
ترتيب ڏيڻو پوندو ۽ آرين کان اڳ واري مذهب جي باري ۾
پنهجن خيالن تي نئين سر غور ڪرڻو پوندو، اسان کي ان خيال
تان هٽ ڪڍڻو پوندو ته هاڻوڪا جنگجو قبيلو هندستان ۾ آرين جي
آمد کان اڳ جي تهذيب جو نمونو آهن، اهي قبيلو پنج هزار سال
پهرين به موجود هئا، ان ڪري اهو چوڻ درست ڪونه ٿيندو ته اهي
آرين جي آمد کان اڳ واري هندستاني تهذيب ۽ تمدن جو نقشو
پيش ڪن ٿا.

باب سورھون

مُردن جو کفن دفن

مردن جي کفن دفن جو مذهبي معاملن سان ويجهو ناتو آهي، عالمگير ۽ دهشت انگيز هجڻ سببان موت جي سدائين هڪ خاص اهميت رهي آهي ۽ آڳاٽي زماني جي ماڻهن ۾ انهن جي مذهبي جذبن کي سگهه پهچائڻ واڌ ويجهه ڏيڻ ۾ ان جو خاص اثر رهيو آهي، ان ڪري مُردن جي کفن دفن ۽ ان بابت ٻين مامرن جو ماڻهن جي مذهبي عقيدن سان خاص ڳانڍاپو هوندو آهي، بدقسمتي سان موهن جي دڙي مان ان قسم جي شاهدي ناهي ملي، ان ڪري انهي سلسلي ۾ اتي رسمن بابت ڪي واضح نتيجا ناهن نڪري سگهيا.

پورو لاش دفن ڪرڻ:

اسان کي تازن انڪشافن ڪجهه مدد ڏني آهي ۽ اسان جنهن نتيجي تي پهتا آهيون، اهو هي ته اهي ماڻهو پنهنجن مردن جون آخري رسمون ٽن طريقن سان ادا ڪندا هئا:

1. مڪمل طور دفنائڻ
2. جزوي طور دفنائڻ
3. ساڙڻ کانپوءِ دفنائڻ

مڪمل طور دفن ڪرڻ:

ان طريقي جي ثبوت ۾ اسان کي موهن جي دڙي مان ايڪيه مڪمل هڏا وان پڇرا مليا آهن، انهن مان چوڏهن هڪ تباهه ٿيل گهر جي هڪ ڪمري مان مليا آهن، ڇهه هڪ بازار مان ۽ هڪ پڇرو ٻي هڪ بازار مان مليا آهن. پر اها ڳالهه ڌيان ڪرڻ جوڳي آهي ته چوڏهن پڇرا جيڪي هڪ ڪمري مان مليا آهن، انهن سان گڏ زيور به پيل هئا، جن مان ڪي ته حقيقت ۾ هڏن ۾ ڦاٿل هئا، پر قبر جون ٻيون شيون مثال طور ڌاتو يا ٺڪر جا تانويا کاڌ خوراڪ جيڪي عام طور تي مردي سان گڏ

هڏي جو سفر موهن جو دڙو کان هٽاپا تائين

پوريا ويندا هئا، تن جو ڪوبه نشان ناهي مليو، ممڪن آهي، جن ماڻهن جا اهي پيچرا مليا آهن، اهي ڪنهن اوچتي حادثي ۾ مئا هجن، پر هٽاپا ۾ مڪمل طور تي دفنائڻ واريون گهڻيون قبرون سامان سان گڏ نظر آيون آهن، بلوچستان جي هڪ ٻن هنڌن تي ڪجهه انساني پيچرا مليا آهن، جن کي مذهبي رسمن سان دفنايو ويو آهي.

جزوي دفنائڻ:

سندو ماڻھو ۾ مردن کي پنهنجي آخري منزل تائين پهچائڻ جي ٻئي طريقي کي سر جان مارشل جزوي دفنائڻ جو نالو ڏنو آهي ۽ اهو سمجهيو ٿو وڃي ته ڪن مردن کي ڪجهه عرصي لاءِ جانورن ۽ پکين جي اڳيان ڇڏيو ويندو هو ۽ پوءِ بچيل ڪجهه هڏا گڏ ڪري باقاعده رسمن سان دفن ڪيا ويندا هئا، موهن جي دڙي جي ڪن ماڳن تي جتي مردن جي دفنائڻ جا نشان مليا آهن، ڪي شيون مثال طور، ٿانوَ، کاڌ خوراڪ جون شيون ۽ گهم به مليا آهن. هٽاپا ۾ جزوي دفنائڻ جا گهڻا مثال مليا آهن پر انهن مان تمام ٿوريون شيون موهن جي دڙي جي مليل شين جي زماني جهڙيون آهن، انهن مان گهڻيون پوءِ واري زماني جو شيون آهن. بلوچستان جي بال علائقي ۾ جزوي دفنائڻ جا ڪافي مثال مليا آهن ۽ سڀني جاين مان اهڙيون شيون ۽ ٿانوَ مليا آهن، جيڪي هو مردي کي دفنائڻ وقت قبر ۾ رکندا هئا، بلوچستان جي اترين ۽ ڏاکڻين علائقن مان اهڙي طرح جا تمام گهڻا ٿانوَ ۽ هڏا مليا آهن.

ساڙڻ کانپوءِ دفنائڻ جي رسم:

ٽيون طريقو اهو هو ته پهرين مُردن کي ساڙيندا هئا ۽ پوءِ انهن جي ڪجهه رک ٿانوَ ۾ بند ڪري زمين ۾ پوريندا هئا، پنجاب ۾ هاڻي به اها رسم اهڙي طرح جاري آهي، جن ماڻهن نيڪ پاڪيزه ۽ سچي مذهبي زندگي گذاري هجي ۽ عوام جي نظر ۾ معتبر رهيا هجن، انهن جي لاشن کي ساڙي انهن جي رک تي سماڌي اڏي ويندي هئي، جيڪا مٿان کان اونڌي ٿانوَ وانگر نظر ايندي آهي، اهڙا تمام گهڻا ٿانوَ موهن جي دڙي ۽

تہذيب جو سفر موهن جو دڙو کان هٿ ٻاڏا تائين

هٿ ٻاڏا مان مليا آهن، جن ۾ رک کانسواءِ ڪوئلو ۽ مڇين وغيره جا هڏا، ننڍا ننڍا ٺڪرا ٿانوَ، رانديڪا ۽ ڪجهه زيور وغيره مليا آهن، هٿ ٻاڏا جي انڪشافن بابت پنهنجي سرڪاري رپورٽ ۾ مسٽر ويٽس انهن شين جو تفصيل ڏنو آهي، معلوم ٿئي ٿو ته ڪن ٿانون ۾ گذري وغيره جا هج ۽ بوسو ۽ ان جا نشان مليا آهن، جن مان خبر پوي ٿي ته مردن سان مختلف قسمن جي کاڌن جون شيون دفنايون وينديون هيون.

مُردن کي ساڙڻ جي رسم:

جهڙوڪ مٿي ذڪر ڪيو ويو آهي، مڪمل طور دفنائڻ جا مثال تمام گهٽ آهن ۽ انهن مان به پڪ سان خبر نٿي پوي ته مُردن کي دفنايو ويندو هو، اهڙي طرح جهڙوڪ دفنائڻ جا مثال به گهٽ مليا آهن، جنهن مان معلوم ٿئي ٿو ته اهو طريقو به ڪڏهن ڪڏهن استعمال ڪيو ويندو هو ۽ عين ممڪن آهي ته بادشاهي عتاب جي سببان ورلي ائين ٿيو هجي، سرجان مارشل جو خيال آهي ته پڪ سان سنڌو ماڻھو جي تهذيب جي ڏهاڙن ۾ مُردن کي ساڙڻ جو طريقو عام رائج هو ۽ ممڪن آهي اهوئي ڪارڻ هجي ان زماني جا انساني پجرا اسان کي گهٽ انگ ۾ مليا آهن، جزوي يا مڪمل دفن ۽ ان جا به ڪجهه مثال مليا آهن، ممڪن آهي ته انهن جو پوءِ واري زماني جي ايراني تهذيب ۽ تمدن سان ڳانڍاپو هجي.

باب سترهون

سنڌو ماڻھو جي ماڻھن جي عام زندگي

سنڌو ماڻھو جي ماڻھن جي مذهبي عقيدن رسمن تي بحث ڪرڻ کانپوءِ اسان هاڻي انهي قديم دؤر جي ماڻھن جي عام زندگي تي هڪ مٿاڇري نظر وجهنداسين، ان ۾ ڪوشڪ ناهي ته انهن جو پهريون معاشي ذريعو زراعت هئي، ڪڻڪ، جوءَ ڪپهه پوکي ويندي هئي، چوپايو مال پاليو ويندو هو ۽ هاڻين ۽ گهوڙن جو به عام استعمال ٿيندو هو، پڪ سان هاڻين گهوڙن کي هيرائي سکيا ڏني اهي ماڻهو صنعت ۽ حرفت ۽ واپار ۾ ڪم آڻيندا هئا، ڦيڻ واري گاڏي جا ٺڪر ۽ ڌاتو وارا نمونا جيڪي موهن جي دڙي ۽ هٽاڻا مان مليا آهن، ان مان اسان اهو نتيجو صحيح طور تي ڪڍي سگهون ٿا ته اهي ماڻهو انهن گاڏين ۾ گهوڙا ۽ ٻيا جانور جوڙي انهن کي روزاني زندگي جي ڪمن ۾ آڻيندا هئا. انهي آڳاٽي دؤر جا شهر سڻڌا هئا، بازار عمدا هئا، نيڪال جو سرشتو بهتر هو، پبلڪ ۽ پرائيوٽ حمام موجود هئا، ان مان معلوم ٿئي ٿو ته شهري تنظيم اعليٰ درجي تي هئي، اڏاوت ۾ سرون، گارو ۽ چن جو استعمال ٿيندو هو، جڏهن ته درين، دروازن ۽ ڇتین ۾ کاڌ استعمال ڪيو ويندو هو، شايد ان وقت پٿر جو عمارتن ۾ استعمال ختم ٿي چڪو هو.

سنڌو ماڻھو وائي جو ڀرپاسي جي ملڪن سان گهرو تعلق:

سنڌو ماڻھو جي ماڻھن جي سماجي ۽ اقتصادي زندگي جون عام خاصيتون ان زماني جي سميري ۽ عراق، عرب جي تهذيب سان گهري هڪجهڙائي رکن ٿيون، مثال طور ڪنڀارن جو چڪ، ٿانون لاءِ ڌاتوءَ جو استعمال، عمارتن لاءِ پڪين سرن جو رواج، باقاعده شهرن جي عام زندگي صنعت ۽ هنر جي عام ترقي، ڪڻڪ، جوءَ وغيره جي عام پوک، لکت لاءِ تصويرن جو استعمال وغيره انهي سموريون ڳالهيون انهن تنهي ملڪن جي تهذيب ۾ هڪ جهڙيون ڏٺيون ويون آهن، شاهدين جو جيڪو ڍڳ اسان جي سامهون آهي ان سان اسان وٽ شڪ نٿو رهي ته سنڌ جو تمدن عراق، عرب ۽ سوميري تمدن جو همعصر هو، ان کان علاوه ڪجهه اهڙيون مھرن

ايلام ۽ عراق عرب مان مليون آهن جن مان اهو به پتو پوي ٿو ته پنج هزار سال اڳ انهن ملڪن جي وچ ۾ واپاري اتحاد وارو رابطو قائم هو.

سندو ماٿري جي تهذيب جي ڄمار:

سندو ماٿري جي تهذيب جي ڄمار جي باري ۾ اهو ثابت ٿي چڪو آهي ته اها رهڻي ڪهڻي جيئن ته هزاريا ۽ موهن جي دڙي جي مليل شين مان ظاهر ٿيو آهي، افراسين (Afrasian) رهڻي ڪهڻي جي دؤر جي آهي، افراسين تهذيب جو زمانو چار هزار سال قبل مسيح جو آهي، انهي بنياد تي سندو ماٿري مان مليل شين جي ڳڻ ڳوت ڪري ماهرن سندو ماٿري جي رهڻي ڪهڻي جي تاريخ تي هزار سال قبل مسيح مقرر ڪئي آهي.

هن پراڻي تهذيب جا باني:

هن آڳاٽي تهذيب جا باني ڪير هئا ۽ ان کي پوءِ حاصل ڪرڻ وارا ڪير هئا، ان معاملي تي رڳو اندازا لڳائي سگهجن ٿا ۽ ان ڳالهه جو جواب يقين سان ڏيڻ سولو ڪونهي، سرجان مارشل جو خيال آهي ته اها پري پري تائين پکڙيل تهذيب انهن درياهن جو نتيجو هئي، جن جي ڪنارن تي اها پکڙيل هئي، روم سمنڊ جي اوڀر ندي ڪناري کان وٺي پنجاب تائين هڪ ئي قسم جي تهذيب ملي ٿي ۽ اها تهذيب انهن وڏن وڏن درياهن سان گڏ گڏ جيڪي انهن وسيع حصن کي آباد ڪن ٿا ترقي ڪندي ڏسڻ ۾ اچي ٿي، مصر جي تهذيب نيل ندي جي ماٿري ۾ پيدا ٿي ۽ وڏي ويجهي ۽ عراق عرب جي تهذيب دجله درياهه ۽ فرات جي ڪنارن تي وڌي ۽ اولهه فارس جي تهذيب ”ڪارون“ درياهه جي ڪنارن تي واڌ ڪئي، هلمند ندي بلوچستان جي تهذيب جي تربيت ڪئي ۽ سندو درياهه جي ماٿري هن تهذيب کي پيدا ڪيو جيڪو اسان جي هاڻوڪي تهذيب جو موضوع آهي، سرجان مارشل لکي ٿو ته اها ڳالهه عجب جمڙي ناهي ته ايندڙ وقت ۾ لهندڙ شيون ظاهر ڪري ڇڏين ته وچ ايشيا ۾ جيڪي درياهه ۽ سيحون جي ماٿري ۽ هندستان ۾ گنگا ۽ جمنا ندي جي ماٿري پئي ڪنهن دور ۾ انساني تهذيب جا مرڪز هئا ۽ هڪ ئي مقصد ۽ منزل ڏانهن ترقي ڪري رهيا هئا.

باب ارڙهون

سندو ماڻھو جي ماڻھن جو نسل

سندو ماڻھو جي رهندڙ قديم زماني وارا اهي ماڻھو ڪير هئا، ان سوال جي جواب ۾ ڪيترائي نظريا آهن، ڪن ليکڪن اهو نتيجو ڪڍيو آهي ته سنڌ جي تهذيب آرين جي ويدڪ تهذيب کي ظاهر ڪري ٿي، ڪن جو رايو آهي ته هي سوميري تهذيب آهي ۽ اهي سنڌ جي رهواسين کي سوميري ۽ دراوڙن جي نسل مان سمجهن ٿا، پر هيل تائين ڪا به نج ثابتي انهي مسئلي تي روشني ناهي وجهي سگهي.

تاريخ جي شاهدي:

انساني تاريخ پنج هزار سال اڳ واري دؤر ۾ رهندڙ مختلف قومن جي ماڻھن جي وچ ۾ ڳانڍاپو معلوم ڪرڻ کان لاچار آهي، انساني نشانين جيڪي اڄ تائين موهن جي دڙي مان مليون آهن، اهي پندرهن ڪوپڙيون آهن، جن جو مطالعو Anthecopology جي عالمن ڪيو آهي، اهي ڪوپڙيون چار مختلف قسم پڌائن ٿيون، پهرين قسم ۾ اهڙيون ڪوپڙيون آهن، جيڪي عراق، عرب مان مليل ڪوپڙين سان هڪجهڙائي رکن ٿيون ۽ جيڪي ڏکڻ هندستان جي (Zinnevelly) ضلعي ۾ به مليون آهن ۽ لنڪا جي ”ديد اها“ ماڻھن جي ڪوپڙين سان به گهڻين ڳالهين ۾ ملندڙ جلندڙ آهن، ٻئي قسم ۾ ڇهه ڪوپڙيون آهن، اهي به پهرين ئي قسم وانگر آهن پر انهن ۾ پهرين قسم جي پيٽ ۾ دماغي سختي گهٽ پائنجي ٿي، اهي انهن ڪجهه ڪوپڙين سان جيڪي ترڪستان، راتاءِ ۽ سيالڪوٽ (پنجاب) ۾ مليون آهن، هڪجهڙائي رکن ٿيون، ٽيون قسم منگو لوالپائن آهي، جن جو رڳو هڪ نمونو اسان کي مليو آهي، چوٿين قسم جا مختلف چار نمونا اسان کي مليا آهن ۽ ماهر انهن کي الپائن قسم جو سمجهن ٿا. مٿي ڄاڻايل تحقيق کي اڳيان رکندي اهو چوڻ اجابو ڪونه ٿيندو ته اها شاهدي ڪمزور آهي ۽ انهي بنياد تي پوري پڪ سان نٿو چئي سگهجي ته سندو ماڻھو جي ماڻھو فلاڻي يا فلاڻي نسل مان هئا.

بتن ۽ مجسمن جي شاهدي:

ماڻهن جي بتن مان به سنڌو ماڻھو جي رهواسين جي منهن مھاندي بابت ڪمزور ئي سھي پر شاهدي ملي ٿي، ھيل تائين بتن جا رڳو نوٽڪر موهن جي دڙي مان ڪوتھي ڪڍيا ويا آھن، انھن مان رڳو چار مٿا انساني شڪل جا آھن ۽ اھي به ڀڳل ڳريل حالت ۾ آھن، انھن جون اڪيون ڊگھيون ۽ اڌ ڪليل ڏسجن ٿيون، ميڪي صاحب جو خيال آھي تہ اھي منگول نسل مان ڪونہ آھن، اھوئي صاحب لکي ٿو تہ نڪ سھڻو ۽ وچولو آھي ۽ ڊھيل نرڙ کان سڌو وڌيل آھي، وات به وچولو آھي، پر چپ ڪافي ٿلھا آھن، اتي بتن جي ٻي ھانھي ھن طرح آھي، ڳچي مضبوط ننڍي ۽ ٿلھي آھي، ڳلن جا ھڏا ڊھيل آھن، اھي چار بت مختلف مٿن جو نمونو آھن پر اھڙين شاھدين جي بنياد تي اسان ڪنھن اعتبار جوڳي نتيجي تي نٿا پھچي سگھون، بتن ٺاھڻ، گھڙڻ جو فن ان زماني ۾ ايترو اڻپورو ۽ اڌورو ھو جو ھڪ بت ٺاھيندڙ سٺي شڪل، عضون جو تناسب ۽ منھن مھانڊو درست نموني نہ پئي جوڙي سگھيو.

گڏيل آبادي:

انھي انساني تاريخ جي ڪمزور شاهدي مان اسان رڳو ھڪ ئي نتيجو ڪڍي سگھون ٿا، اھو ھي آھي تہ موهن جي دڙي جي آبادي گڏيل ھئي، سنڌ جي جاگرافيائي بيھڪ کي ڏسندي جيڪا سمنڊ جي ويجهو آھي ۽ خشڪي جي لحاظ کان اھا ايشيا جي اتر ۾ آھي، اسان چئي سگھون ٿا تہ عراق عرب وانگر ھي علائقو به مختلف قسم جي ماڻھن جي ملڻ جو مرڪز ھو پر بھر حال سنڌ جي اصلوڪن رھاڪن جو تعداد گھڻو ھوندو.

دراوڙ ۽ سوميري ھڪٿي ئي نسل مان آھن:

ٻيھر ان سوال تي غور ڪندي تہ ڇا جنھن دڙو جو ذڪر اسان ڪري رھيا آھيون، ان وقت سنڌ جا رھواسي دراوڙ نسل جا ھئا يا آريا، اسان کي ھڪ نظر ئي تي غور ڪرڻو پوندو، جيڪو موهن جي دڙي ۽

ھٿ ڀاڻا جي کوٽائي کان گھڻو اڳ پيش ڪيو ويو هو، هن نظر ئي مطابق سوميري، عراق عرب جي اوڀر ۾ رهندا هئا ۽ دراوڙ لوڪ ۽ سوميري هڪٿي ئي نسل جا تصور ڪيا ويندا آهن ۽ نسلن ۽ ٻولين تي غور ڪندي اهو به مڃيو ويو آهي ته دراوڙ ماڻهو سموري هندستان ۾ جنهن ۾ پنجاب، سنڌ ۽ بلوچستان به شامل هئا، آباد هئا، دراوڙ ماڻهن جي ٻولي اڄ به بلوچستان ۾ ڳالهائي وڃي ٿي، ان کانسواءِ موهن جي دڙي ۽ ھٿ ڀاڻا جي کوٽائي مان جيڪي يادگار ۽ جان ملي آهي، اهي انهن شين سان مشابهت رکن ٿيون، جيڪي عراق عرب جي پراڻن کنڊرن مان مليون آهن.

اينٿرا پالاجي جي ماهرن جو رايو:

سوميري ماڻهن بابت اينٿرا پالاجي جي ماهرن جا مختلف رايو آهن، ڪن ماڻهن جو رايو آهي ته سوميري هاڻوڪي عرب ۽ عراق جي رهواسين وانگر وڏي دماغي قوت رکندا هئا پر ٻين جي راءِ ان جي ابتڙ آهي، اهڙي طرح ضروري ڪونهي ته هاڻوڪا دراوڙ ئي اهي دراوڙ هجن، جيڪي اڄ کان پنج هزار سال پهرين آباد هئا، اها ڳالهه عقل ۾ اچڻ جهڙي آهي ته گذريل پنج هزار سالن ۾ هندستان جي رهواسين سان رشتا ناتا ٿيڻ ۾ پراڻي قوم ۾ ڪافي تبديلي اچي وئي هجي.

بلوچستان جا براھوي ماڻهو جيتوڻيڪ دراوڙ ماڻهن جي ٻولي ڳالهائڻ ٿا پر پوءِ به پوري طرح تي ايراني ثابت ٿيا آهن، ان ڪري جيستائين اسان وٽ ڪو ثبوت ڪونهي، اسان کي سوميري تصور ڪرڻ ڏکيو ٿو ڏسڻ ۾ اچي.

باب اوڻيهون

سندو ماڻھو جي تهذيب جا باني

اهو سوال اڃا تائين حل ناهي ٿي سگهيو ته ڇا سندو ماڻھو جي تهذيب جا باني آريا هئا يا ڪا ٻي قوم هئي، هتي به اسان کي اهڙي ئي ڏکيائي سامهون اچي ٿي ۽ اسان پڪ سان ڪجهه به نٿا چئي سگهون.

ويڊڪ تهذيب ۽ سنڌ جي تهذيب

هاڻي اسان ويڊڪ ۽ سنڌ جي تهذيب جي پيٽ ڪريون ٿا ۽ معلوم ڪريون ٿا ته ڇا انهن ۾ ڪا هڪجهڙائي آهي يا نه، رڳ ويڊ جي زماني جا آريا پوکي ڪندا هئا، اهڙي طرح سنڌ جا ماڻھو به پوکي ڪندا هئا، آريا ماڻھو ڪپڙو اُڻڻ ڄاڻندا هئا ته سنڌ جا ماڻھو به ڄاڻندا هئا، آريا ماڻھن جي پوشاڪ پائڻ جو اهو ئي طريقو هو جيڪو سنڌ جي ماڻھن ۾ رائج هو، جنهن کي اُپويت طريقي جو نالو ڏنو ويندو آهي ۽ موهن جي دڙي مان مليل ٻن بتن مان انهي ڳالهه جي تصديق ٿئي ٿي، آريالوڪ ڌاتوئن جو استعمال ڄاڻندا هئا ۽ سنڌ جا ماڻھو به. آريالوڪ مردن کي ساڙيندا هئا ۽ سنڌ جا ماڻھو به ائين ڪندا هئا.

ايتري تائين ته انهن ۾ هڪجهڙائي آهي، پر ڪن مامرن ۾ گهڻو فرق آهي، رڳ ويڊ جي زماني ۾ آريالوڪ جنگ ۾ پنهنجي حفاظت لاءِ زره بڪتر پائيندا هئا پر سنڌ جي ماڻھو مان مليل شين ۾ حفاظتي هٿيارن مثال طور لوهي ٽوپلي زره بڪتر وغيره جو نالو نشان به ڪونهي مليو، سنڌ جا ماڻھو گرز کي حملي ڪرڻ لاءِ هٿيار طور استعمال ڪندا هئا پر رڳ ويڊ ۾ ان جو ڪو ذڪر ڪونهي، سون، ٽامو ۽ پتل جي ڌاتوئن جو استعمال بچر ويڊ ۽ اتر ويڊ جي ماڻھن ۾ رائج هو پر سنڌ جي ماڻھن ۾ سون جي پيٽ ۾ چاندي جو استعمال عام هو، ويدن جي دڙو ۾ گهوڙو وڏو ڪم ڏيندو هو پر سنڌ جا ماڻھو گهوڙي جي نالي کان به اڻ واقف هئا، ويدن جي زماني جا آريا ڳئون جي وڏي عزت ڪندا هئا، پر سنڌ ۾ ان جي بدران ڏانڊ ۽ مينهن جي اهميت وڌيڪ هئي، هندستانين

وت ڳئون کي وڌيڪ پيارو ۽ اهم سمجهيو ويندو آهي، ان بابت ميڪي صاحب لکن ٿا ته وڏي تعداد ۾ مھرن ۽ ٿامي جي ٽڪرن تي پالتو جانورن جون تصويرون آهن، جيتوڻيڪ اهي سٺيون ناهن ٺهيل ۽ اهو ڪاريگرن جي ڪمزور هنر جي ڪري آهي، پر سٺيون ٺهيل تصويرون نر جانورن جون آهن ۽ اها ڳالهه باقي جانورن مثال طور مينهن، گيندي، ٻڪري وغيره جي تصويرن ۾ ڏني وئي آهي، ڳئون جيتوڻيڪ ڀلاري سمجهي وڃي ٿي پر پوءِ به ان جي تصوير ڏسڻ ۾ نٿي اچي ۽ نه ئي وري پٿرن تي اڪريل ڏسڻ ۾ آئي آهي، سڱن جي هجڻ سان اهي تصويرون سان جون تصويرون لڳن ٿيون، ويدن ۾ شينهن جو ذڪر ڪونهي پر هاڻي جو ذڪر ڪٿي ڪٿي اچي ٿو پر سنڌو ماڻھو ان زماني ۾ شينهن ۽ هاڻي ٻئي عام جانور هئا.

ويدڪ ماڻھو مذهب جي لحاظ کان بت پرست ڪونه هئا پر موهن جي دڙي ۽ ھٿاڀا جي ماڻھن ۾ بت پرستي رائج هئي، ان کانسواءِ جيتري اهميت عورتن کي سنڌ جي رهواسين ڏني هئي ويدڪ زماني ۾ نٿي ڏني وڃي، ويدڪ دور ۾ ديوتائن جي پوڄا ٿيندي هئي، پر سنڌ ۾ شيوجي ۽ ماتا ديوي جي. آريا ماڻھن جي پوڄا ۾ باهه ضروري هئي، پر اسان کي موهن جي دڙو جي گهرن ۾ باهه جي کڏن جو نشان به ڪونهي مليو، ان ڪري اسان مجموعي طور تي چئي سگهون ٿا ته انهن ماڻھن جي راءِ صحيح آهي، جيڪي چون ٿا ته آريا تهذيب ۽ سنڌ جي ماڻھن جي تهذيب ۾ ڪوبه ڳانڍاپو ڪونهي.

ٻنهي مان اڳاٽي تهذيب ڪهڙي آهي:

ان سوال جو جواب تمام ڏکيو آهي ۽ پڪ سان ڪجهه به نٿو چئي سگهجي ته انهن تهذيبن مان ڪهڙي اڳاٽي آهي، سنڌو ماڻھو جي تهذيب يا رگ ويد جي تهذيب جون ڪجهه خاصيتون مثال طور زره بڪتر جو استعمال ۽ گهوڙن جو جنگ ۽ آرين جي روزاني زندگي ۾ استعمال ان ڳالهه جو دليل آهي ته آرين تهذيب سنڌ جي تهذيب کان اڳاٽي ڪانهي، هاڻي اهو سوال پيدا ٿو ٿئي ته ڇا آرين تهذيب ۽ سنڌ جي تهذيب جو وچ وارو حصو وڌيڪ هويتور، اهو خيال وڌيڪ صحيح ٿولڳي ته آريا هندستان ۾ ٻه هزار سال قبل مسيح ۾ پهتا ۽ ان ڪري انهن ٻنهي تهذيبن ۾ ڪافي عرصي جو فرق هوندو.

تاريخي ماڳ ڏسڻ وٺڻ آهن:

هن ڪتابڙي ڇپجڻ کانپوءِ منهنجو اهو اندازو آهي ته اوهان مان ڪن صاحبن جي دلين ۾ هٽراپا ۽ موهن جي دڙي جا ڪنڊر ۽ اتي جي شين ڏسڻ جو شوق پيدا ٿي وڃي، اهي شيون واقعي ڏسڻ جهڙيون آهن، مون کي اميد آهي ته لڌل شين کي ڏسي پنجاب ۽ سنڌ جي اڳاٽي تهذيب ۽ رهڻي ڪهڻي جي باري ۾ اوهان پاڻ پنهنجي راءِ قائم ڪري سگهندؤ ۽ دماغي ۽ روحاني تربيت به حاصل ڪري سگهندؤ.

سندھ ماٿري تهذيب جي ارتقا

طاھر سعيد

انساني تاريخ ۾ پٿر جي دؤر جي ماڻهن جو گذر سفر گهڻو تڻو شڪار تي هوندو هو، ان ڪري اهي جانورن جو گوشت شڪار کانپوءِ پٿر جي اوزارن جي ذريعي تمام سولائي سان وڏي ٽڪي غذا طور واپرائيندا هئا، انهي دؤر ۾ ماڻهو ننڍن ٽولن ۾ رهندا هئا، آهستي آهستي انساني آبادي ۾ واڌ سان گڏوگڏ اهي ٽولا ڏاڪي به ڏاڪي وڏين وڏين وسندين جي شڪل وٺندا ويا، جن پنهنجي بچاءَ لاءِ گهر جوڙڻ سميت پوکي جي سمجھ به حاصل ڪري ورتي ۽ جانورن کي ڌارڻ جو ڪم به شروع ڪيو، وقت گذرڻ سان گڏوگڏ ماڻهو نڪر جي تائون ۽ ڦٽي جي پوک کانپوءِ ڪپڙو اڻڻ جو هنر به سکي ورتو، اهو سمورو ارتقا وارو سفر هزارين ورهين تي پکڙيل آهي، جنهن جو چٽو ثبوت اسان کي سنڌو ماٿري ۽ ان جي ڀرپاسي وارن علائقن ۾ هنڌين ماڳين ملندو، موهن جو دڙو، مهر ڳڙھ کان وٺي هٿڙاپا تائين ٿيل کوٽاين تهذيب جي ارتقا کي سمجھڻ ۾ اسان جي مدد ڪئي آهي. سنڌو ماٿري جي تهذيب جي خاتمي کانپوءِ آريا تهذيب هن مٿان پنهنجا اثر وڌا، آرين جو اصل ديس خوارزم ۽ بخارا هو، انهي دؤر کي گندارا قبرستاني ثقافت جو نالو ڏنو ويو آهي، جنهن جا آثار، پشاور، سوات، دهر، هٿيال، چولستان ۽ ڀيري جي ماڳن تي پٿرا مليا آهن، اهي سمورا آثار پندرهن صدي قبل مسيح کان اٺين صدي قبل مسيح جي دؤر سان تعلق رکن ٿا، انهن آثارن ۾ خاص ڳالهه اها آهي جو اتي ماڻهن جي دفن جو طريقو هو جو لاشن کي نڪر جي ڍڳن ۽ غير لچڪدار تابوتن ۾ دفن ڪيو ويندو هو، نڪر جا اهي تابوت مختلف ماپن جا مليا آهن، جن مان گهڻن جو رنگ ڳاڙهو آهي، انهن تابوتن ۾ لاش سان گڏ گهرو استعمال جون شيون به رکيل مليون آهن، جنهن مان انهي تهذيب بابت گهڻي ڄاڻ ملي آهي.

سنڌو ماٿري جي تهذيب لڳ ڀڳ عام طور اهو سمجهيو ويندو هو ته هن علائقي ۾ تهذيب کان اڳ هتي جا ماڻهو غير مهذب ۽

وحشي هئا، پر جڏهن 1922ع ۾ هي تهذيب ملي ته اهو ثابت ٿي ويو ته هتي آرين جي اچڻ کان اڳ به هڪ قوم آباد هئي ۽ هي علائقو هڪ عاليشان تهذيب ۽ ثقافت جو مرڪز هو. موهن جو دڙو ۽ هٽاپا جي دريافت کان پهرين دجلا، فرات ۽ نيل وادين جي تذيبن کي سڌريل ۽ جهونو تصور ڪيو ويندو هو، پر هاڻي سمورو جڳ اهڙي تهذيب روشناس ٿي چڪي آهي، جنهن جا ماڻهو پنهنجي وقت ۾ اڏاوت جي فن ۽ شهري رٿابندي جا چڱا ماهر، صنعت ۽ حرفت ۾ بي مثال ڪاريگر، ٻولي ۽ ان جي لپي جا ڌڻي ۽ هڪ منظم سماجي زندگي تي هلندڙ سماج جا ماڻهو هئا.

1922ع ۾ آ.جي.پينرجي ۽ ٻين آثار قديم جي ماهرن جي ٽيم ضلع لاڙڪاڻي ۾ ٻڌجي دڙو جي هڪ استوپا جي ڳولا ۾ لڳل هئي ته انهي ڪم هلندي انهن کي هڪ اهڙي مهر ملي جنهن سان ملندڙ جلندڙ مهرون هن کان اڳ 1921ع ۾ ڊي آر سامني جي نگراني هيٺ هٽاپا ضلعي ساھيوال مان مليون هيون، جيتوڻيڪ هن قسم جي مهرن جي دريافت ۽ انهن بابت معلومات گهڻو اڳ 1875ع ۾ سر اليگزينڊر ڪنگهم ڊائريڪٽر جنرل آثار قديمه فراهم ڪري ڇڏي هئي، پر سرمائي جي کوٽ ۽ ماهرن جي کوٽ سبب انهي پاسي ڪو خاص ڌيان نه ڏنو ويو، پر جڏهن انهن مهرن جو وڏو انگ لڌو ويو ته وڏي پئماني تي تحقيق ۽ جستجو جي شروعات ٿي وئي، اهڙي طرح جڏهن موهن جو دڙو ۽ هٽاپا مان ملندڙ انهن شين کي گڏ ڪيو ويو ته خبر پئي ته هي آثار هڪ نهايت سڌريل تهذيب سان ڳانڍاپور ڪن ٿا، سر جان مارشل جيڪو ان وقت ڊائريڪٽر آثار قديمه هو، هن پنهنجي نگراني هيٺ وڏي پئماني تي کوٽاين جو ڪم شروع ڪيو، جيڪو 1927ع تائين جاري رهيو، سر جان مارشل کانپوءِ ۽ 1928ع کان 1931ع تائين اي جي ميڪي جي نگراني هيٺ موهن جي دڙي تي تحقيق لاءِ ٻيهر کوٽائي جي شروعات ٿي.

موهن جي دڙي ۾ 1979ع کان 1986ع تائين جرمني جي ڊاڪٽر مائیکل جانسن جي نگراني هيٺ هڪ ٽولي جديد سائنسي طريقي سان تحقيق ڪئي ۽ مليل آثارن ۽ شاهدين جي نئين سر رٿابندي ڪئي.

هيل تائين ٿيل ڪوٽاين جي نتيجي ۾ جيڪي موهن جي دڙي مان تمام گهڻو قيمتي اثاڻو مليو آهي، جنهن جي مدد سان آثار قديمه جي ماهرن کي هن تهذيب بابت قيمتي جان ملي آهي.

موهن جي دڙي جا ماڻهو

موهن جي دڙي مان مليل نوادرات ڏسي هر ماڻهو اهو سوچڻ تي مجبور ٿئي ٿو ته اهي ڪير هئا ۽ ڪٿان آيا هئا، ان تي اڃا تائين ماهر جانچ ڪري رهيا آهن پر اڃان تائين ڪنهن نتيجي تي نه پهتا آهن، ان جو بنيادي ڪارڻ اهو آهي جو موهن جي دڙي جي ٻولي اڃا تائين پڙهجي ڪانه سگهي آهي، سرجان مارشل، اي جي ميڪي مطابق موهن جي دڙي جا ماڻهو ڪنهن هڪ نسل سان تعلق نٿا رکن پر اهي ماڻهو آسٽريلياڻي، رومي، اسپيني ۽ منگول نسل سان لاڳاپو رکن ٿا، اها راءِ انهن هتان مليل ڍانچن جي خدو خال تي تحقيق ڪرڻ کانپوءِ ڏني آهي پر ڪجهه ماهرن جي راءِ ۾ هتان جا ماڻهو دراوڙ، بروهِي يا پوءِ سيري نسل جا رهواسي هئا، پر اڃا ان تي تحقيق ٿيڻ جي ضرورت آهي، سنڌو ماڻهي جي تهذيب ڇاڪاڻ ته آريا قوم کان اڳ جي تهذيب آهي، ان ڪري اتي جي رهواسين کي آريو چوڻ بلڪل غلط آهي، اهي ڪير به هئا ۽ ڪنهن به نسل يا خطي سان لاڳاپو رکندا هئا پر اهو به چيو وڃي ٿو ته اهي هتي آباد ٿيڻ کان پهرين ڪوٽڊيجي ۽ بلوچستان جي مختلف علائقن ۾ رهيا هئا، جنهن جا چٽا ثبوت اسان کي ڪيترين ئي جاين تان مليا آهن.

موهن جي دڙي جون ڪجهه اهم خاصيتون

بنيادي طور تي موهن جي دڙي جي آثار قديمه کي مٿئين ۽ هيٺين حصي ۾ ورهائي سگهجي ٿو، مٿيون حصو قلعي بند شهر تي ٻڌل آهي ۽ اولهه ۾ واقع آهي، جنهن ۾ ٻڌمت جي دؤر جو نل (استوپا)، وڏو حوض، درسگاهه ۽ ٻيون عمارتون شامل آهن، جڏهن ته هيٺيون حصو جيڪو اوڀر پاسي آهي ان ۾ اڻ ڳڻيا رهائشي گهر، ڪاروباري مرڪز ۽

ٻيون عمارتون شامل آهن، موهن جي دڙي جي باشعور ۽ منظم شهرين پنهنجي بجاءِ جي لاءِ رهائشي آبادي جي چؤطرف هڪ مضبوط پٽ ٺاهي هئي، اها پٽ 15 ميٽرن تائين بلند هئي، جيڪي اتر-ڏکڻ 457 ميٽر ڊگهي ۽ اوڀر-اولهه 274 ميٽر ڊگهي هئي، اهڙي ئي پٽ جا آثار هزارا مان به مليا آهن، جنهن مان پتو پوي ٿو ته هي ماڻهو حفاظتي اصولن تي پوري طرح عمل ڪندا هئا، موهن جي دڙي جي ماڻهن دڙي جون اهي خاصيتون جيڪي کين ان دڙي جي ٻين تهذيبن کان مٿي ڪن ٿيون، اهي آهن هن جي تعمير جو فن، موهن جي دڙي جي ڪجهه خاص عمارتن جو اسان جائزو وٺنداسين، جنهن مان خبر پوندي ته موهن جي دڙي جا ماڻهو اڄ کان پنج هزار ورهيه اڳ ڪيترا ترقي يافته هئا.

موهن جي دڙي جون سموريون عمارتون پوءِ ڀلي اهي گهر هجن يا مذهبي سرڪاري عمارتون هجن، سموريون هڪ رٿابندي هيٺ جوڙيون ويون هيون، موهن جي دڙي مان هيل تائين جيڪي عمارتون مليون آهن، اهي ٽن قسمن جون آهن، هڪ رهڻ لاءِ گهر، ٻيون وڏيون وڏيون مذهبي يا سرڪاري عمارتون، ٽيون ڌار ڌار قسم جون عمارتون، جهڙوڪ - مام، وهنجڻ جون جايون وغيره انهن عمارتن جي اڏاوت ۾ پڪل، ڪچيون سرون تمام سٺي نموني استعمال ڪيون ويون آهن، انهن سرن جي سائز 5.75X97، 13X27.92 سينٽي ميٽر آهي، موهن جي دڙي جا گهر جتوئيڪ سادا تعمير ٿيل آهن پر انهن جي تعمير ۾ ان ڳالهه جو خيال رکيو ويو آهي ته اهي آرام دهن ۽ پائدار هجن. موهن جي دڙي مان لڳ ڀڳ ٽي سئو مختلف عمارتون مليون آهن، جن جي اڏاوت ۾ هزارين سرون ڪتب آيون آهن، گهرن جو پيڙهيون اڄ جيان اونهيون کوٽيون وينديون هيون ته جيئن عمارت جي پختي برقرار رهي، موهن جي دڙي ۾ عمارتن جا گهر گهٽ ۾ گهٽ ٻن ڪمرن تي ٻڌل هئا. جڏهن ته هتي چئن ۽ پنجن ڪمرن تي ٻڌل گهر به مليا آهن، سمورين رهائشي عمارتن ۾ زندگي جي ضرورتن مثال طور وهنجڻ جي جاين، رڌڻن، تلهي جو خيال رکيو ويو آهي ۽ اهي سهولتون موجود هيون ڪن گهرن جي فرش پڪين سرن جو ٺهيل هو ڪن گهرن ۾ زمين جي ته خانابان مليا آهن،

جن ۾ سج جي روشني ۽ تازي هوا جو بندوبست ڪيو ويو آهي، انهن سمورين ڳالهين مان پتو پوي ٿو ته موهن جي دڙي جا ماڻهو اعليٰ تعميراتي صلاحيتن جا ڌڻي هئا، ان کانسواءِ اهو پڻ معلوم ٿئي ٿو ته اهي سٺي ذوق جا مالڪ هئا، عام طرح رهائش وارا گهر هڪ ماڙ هئا. ڪٿي ڪٿي ٻه ماڙ گهر به مليا آهن، مٿئين ماڙ تي وڃڻ لاءِ ڏاڪڻيون ناهيون ويون هيون ۽ ڇتئين جي مضبوطي جو پورو پورو خيال رکيو ويو هو.

رهائشي گهرن کانسواءِ ڪجهه وڏين ويڪرين عمارتن جا آثار به مليا آهن، جن بابت پڪ سان ڪجهه نٿو چئي سگهجي، عام طور تي اهو سمجهيو وڃي ٿو ته اهي عمارتون وڏن ماڻهن جا محل آهن يا وري ڌرمي پوڄا گهر يا وري پاڻ ۾ گڏجي ويهڻ جون جايون، جتي ويهي سماجي مسئلا حل ڪيا ويندا هئا، اهڙي ئي وڏي ۽ ڪشادي گهر کي ”پرو هٿ جي گهر“ سان پيٽ ڏني وئي آهي، جيڪو به ماڙ هو ۽ ان جي اندر به ڪو به کوٽيل هئا.

استوپا

استوپا بنيادي طرح ٻڌ ڌرم جي مذهبي عبادتگاهه چورائي ٿي، جنهن ۾ هن ڌرم کي مڃيندڙ پنهنجي عبادت ۽ رياضت ڪندا هئا، اهڙو ئي هڪ استوپا موهن جي دڙي مان به مليو آهي، هن استوپا جو مٿيون حصو يعني گنبذ جيتوڻيڪ پوري ريت ڊهي چڪو آهي پر تنهن هوندي به مٿاهين هنڌ اڏيل هجڻ ڪري اهو پري کان ئي ڏسڻ ۾ اچي ٿو، جيڪو زمين جي سطح کان 21 ميٽر مٿانهون آهي، استوپا جي کوٽائي مان ٻڌ جي مورتين جا ڪجهه ٽڪرا ۽ سڪا پڻ مليا آهن، اهو استوپا عالمي سطح تي موهن جي دڙي جي سڃاڻپ جو هڪ اهم جڙ بڻجي چڪو آهي.

اناج جا گدام

موهن جي دڙي مان هڪ اهڙي عمارت جا آثار مليا آهن، جنهن جي باري ۾ سمجهيو وڃي ٿو ته اهو هڪ اناج جو گدام هو، جنهن ۾ اناج جو ذخيره گڏ ڪيو ويندو هو. اهڙي قسم جو هڪ گدام هٿڙا ۾ به مليو

تھذيب جو سفر موهن جو دڙو کان ڪنڊا ٿاين

آهي، اهڙن گدامن جي هجڻ مان اها پروڙ پوي ٿي ته هتي اناج پندار ڪري ماڻهن کي گهرج وقت مهيا ڪيو ويندو هو ۽ اهو اناج ڏورانهن علائقن ۾ به موڪليو ويندو هو، اهو به سمجهيو ويندو آهي ته هتي جا ماڻهو ڪڻڪ ۽ جو جو پندار ان ڪري گڏ ڪري رکندا هئا ته جيئن ڏڪار جي وقت استعمال ڪري سگهجي، کوٽائي مان اها ڳالهه ثابت ٿئي ٿي ته هتي جا ماڻهو ڪڻڪ، جو جي پوکي ڪندا هئا.

وڏو حمام

موهن جي دڙي جا ماڻهو صفائي سترائي جا تمام گهڻا پابند هئا، ان ڳالهه جو ثبوت اسان کي لڳ ڀڳ سمورن گهرن مان ملندڙ وهنجڻ جي کوئين ۽ موهن جي دڙي جي وڏي حمام مان ملي ٿو، انهي وڏي حمام کي ڏکڻ ايشيا جو پهريون سوئمنگ پول چئجي ته وڏاءُ ڪونه ٿيندو. جنهن ۾ اهي سموريون خاصيتون مهيا ڪيون ويون هيون، جيڪي هڪ جديد سوئمنگ پول ۾ هجڻ گهرجن. حمام 11 ميٽر ڊگهو 7 ميٽر ويڪرو ۽ 2 ميٽر اونهو آهي، ان ۾ هيٺ لهڻ لاءِ باقاعدي ڏاڪڻيون ٺهيل آهن، اهڙي طرح حمام ۾ پاڻي پمپڄاڻ ۽ نيڪال لاءِ مڪمل انتظام موجود هو ۽ ان جي صفائي باقاعدي سان ڪئي ويندي هئي ته جيئن ڪنو پاڻي ۽ مٽي گڏ نه ٿي وڃي، حمام جي پاسن ۾ ار-اولهه ۽ اوڀر طرف مختلف ڪمرن ۽ دالان تعمير ڪيا ويا هئا. ڏاڪڻي پاسي ۾ ڪجهه وهنجڻ جي کوئين جي جوڙجڪ مان اندازو لڳايو ويو آهي ته اهي شايد پروهت يا اميرن لاءِ اڏيا ويا هئا، جن جي ڊيگهه 2.90 ميٽر ۽ ويڪر 1.86 ميٽر ٿاين آهي.

درسگاهه (يونيورسٽي)

موهن جي دڙي مان هڪ اهڙي عمارت به لڌي آهي، جنهن کي درسگاهه سمجهيو پيو وڃي، عمارت جي ڊيگهه 71.81 ميٽر جڏهن ته ويڪر 23.90 ميٽر ٿاين آهي، ان جي وڏي هجڻ مان پتو ٿئي ٿو ته هن عمارت ۾ وڏي انگ ۾ ڪمرا جڙيل هئا، اهڙي طرح عمارت جي وڏي

ويڪر پٿر وڌي ڪري ته عمارت يا ته ٻه ماڙيا ٽماڙ هيٺي، انهي عمارت جي مُڪ دروازي مان اندر گهٽجي ٿو ته ماڻهو هڪ ايوان ۾ پهچي ٿو وڃي، جيڪو 6.9 ميٽر ڊگهو ۽ 1.33 ميٽر ويڪرو آهي، انهي ايوان جي ٽن پاسن ۾ ڪيترائي ڪمره به اڏيا ويا هئا، اهڙي قسم جون عاليشان عمارتون رڳو موهن جي دڙي جي اهميت کي چٽو ڪن ٿيون ته اتي شهري زندگي جو مڪمل نمونو موجود هو، جڏهن ته اهڙي قسم جون چٽادار عمارتون ڪنهن به ٻئي همعصر مذهب ۾ نٿيون ملن.

رستا ۽ گهٽيون

موهن جي دڙي جا ماڻهو شهري زندگي گذاريندا هئا انهن وٽ شهري زندگي جي رٿابندي پنهنجي عروج تي هئي، جيڪا ان وقت ڪنهن به ڀاڱي ۾ ظاهر ناهي ٿي سگهي، اهو ئي ڪارڻ آهي ته هزارين ورهيه گذرڻ کانپوءِ کوٽائي ٿيڻ کانپوءِ شهر جا رستا ۽ گهٽيون اصل حالت ۾ موجود آهن، جيڪي ان دؤر جي اعليٰ بلدياتي رٿابندي جو نقشو پيش ڪن ٿيون. گهڻا رستا ويڪرا ٺاهيا ويا هئا ته جيئن اچ وڃ ۾ ڪا رنڊڪ نه پوي. رستن جي ويڪر اهو ٻڌائي ٿي ته هتي جا رهواسي اچ وڃ جي اهميت کان چڱي ريت آگاهه هئا. وڏو رستو لڳ ڀڳ ڏيڍ ڪلو ميٽر ڊگهو ۽ 9 ميٽر ويڪرو آهي. ان کان ننڍا رستا عام طور تي 2 کان 5 ميٽرن تائين جڏهن ته گهٽيون 2 کان 3 ميٽر ويڪريون آهن، رستا ۽ گهٽيون جيتوڻيڪ ڪچيون آهن پر اچ وڃ لاءِ نهايت مناسب محسوس ٿين ٿيون، انهن رستن ۽ گهٽين جي اهم خاصيت اها آهي ته اهي سموريون اتر-ڏکڻ ۽ اوڀر-اولهه ٺهيل آهن ۽ هڪٻئي کي 90 ڊگري تي ڪاٽين ٿيون، انهن رستن ۽ گهٽين ۾ گهمندي ائين لڳندو آهي جڻ هي پنج هزار ورهيه پهرين نه پر هيٺئر ئي ٺاهيل آهن، جيڪي انهن ماڻهن جي صلاحيت جو جٽو ڄاڳندو ثبوت فراهم ڪن ٿيون ۽ اچ به اچ وڃ جو بهترين ذريعو آهن.

گندي پاڻي جي نيڪال جو سرشتو

شهري زندگي جو تصور بلدياتي رٿابندي کانسواءِ ناممڪن نظر اچي ٿو، موهن جي دڙي جا ماڻهو ڇاڪاڻ ته شهري زندگي گذاريندا هئا، ان ڪري انهن وٽ هڪ مڪمل بلدياتي سرشتو ڪم ڪري رهيو هو، موهن جي دڙي ۾ صفائي جي سرشتي کانسواءِ ڪٿي پاڻي جي نيڪال جو سرشتو به قائم هو، جيڪو باقاعدي منظم طريقي سان هلي رهيو هو، گهرن مان ڪنو پاڻي ڪڍڻ لاءِ گهٽي جي ٻنهي پاسن کان ناليون ٺهيل هيون، جيڪي گندو پاڻي شهر کان ٻاهر پهچائي ڇڏينديون هيون، انهن نالن کي کليل ڪونه ڇڏيو ويندو هو پر پٿر جي سرن سان ڍڪيو ويندو هو ۽ صفائي وقت انهن کي هٽائي صفائي ڪئي ويندي هئي، گهرن مان گندو پاڻي سڌو سنئون نالن ۾ ڪونه ايندو هو پر پهرين هڪ حوض ۾ گڏ ٿيندو هو، جتي پاڻي موجود مٽي، مرڻ ۽ ٻيو گند ڪچرو هيٺ ويهي ويندا هئا ۽ نئون صاف پاڻي وهي نالن مان گذري ويندو هو، حوض ٺاهڻ جو مقصد اهو هو ته پاڻي سڌو سنئون نالن ۾ نه وڃي جنهن سان انهن نالن جي بند ٿيڻ جو مسئلو پيدا ٿيندو.

جيڪي ماڻهو اهڙي طرح جا حوض نه ٺهرائي سگهندا هئا اهي گهرن مان نڪرندڙ پاڻي جي هيٺان وڏا وڏا ٺڪر جا مٽ پوري ڇڏيندا هئا، جن جي ترن ۾ ننگ هوندا هئا ۽ پاڻي آهستي آهستي زمين ۾ جذب ٿيندو رهندو هو، حوض جي باقاعدي صفائي ڪئي ويندي هئي ۽ نالن جي حفاظت جو به جوڳو بندوبست موجود هو، گهڻي ۽ پاڙي جون ناليون شهر کان ٻاهر وڃي ختم ٿينديون هيون ۽ اهڙي طرح پاڻي جي نيڪال جو سرشتو چڱي نموني هلندو هو.

ڪوهه

صفائي ۽ سنائي لاءِ پاڻي جي ججهائي تمام ضروري آهي، موهن جي دڙي جي ماڻهن پاڻي جون ضرورتون پوريون ڪرڻ لاءِ وڏي انگ ۾ ڪوهه کوٽيا هئا. هتي جي لڳ ڀڳ هر گهر مان ڪوهه مليو آهي، موهن جي دڙي مان هيل تائين لڌل ڪوهن جو انگ 67 آهي، هتي ڪي ڪوهه اهڙا به

نھيل آھن جيڪي ھڪ ئي وقت گھر جي اندر ۽ ٻاھر بہ استعمال ڪري سگھبا ھئا، اھڙن کوھن مان ڪو ٻاھران پاڻي پريندو ھو تہ ڪا بہ بي پردگي ڪانہ ٿيندي ھئي، ڇاڪاڻ تہ وچ ۾ ھڪ ڀت ناھي ويندي ھئي، جيڪا پردي جو ڪم ڪندي ھئي، ھن قسم جا کوھ سنڌ توڙي ڀرپاسي جي ٻين خطن ۾ اڃا بہ ڳوٺن ۾ نظر اچن ٿا، گھرن کانسواءِ عام استعمال ۽ پلائي لاءِ رستن ۽ گھتين ۾ بہ کوھ کوٽيا ويا ھئا، اھي کوھ جا پڪا نھيل ھئا ۽ اڄ وانگر انھن جي شڪل گول ھئي، انھن مان ڪن کوھن کي پري کان ڏسبو تہ لڳندو تہ ٽنڀا بيٺا ھجن، جڏھن تہ حقيقت ۾ اھي کوھ آھن، جيڪي ٻماڙ گھرن لاءِ ناھيا ويا ھئا تہ جيئن گھرن ۾ رھندڙن کي پاڻي پيار لاءِ ھيٺ نہ لھڻو پوي.

هٿڙاپا

محمد بهادر خان

هٿڙاپا جا کنڊر ساهيوال کان 27 ڪلوميٽر ڏکڻ-اولهه ۾ آهن، هٿڙاپا جي کنڊرن جي ايراضي لڳ ڀڳ سوا سئو ايڪڙن تي آهي، هتي آڳاٽي زماني جو هڪ وڏو شهر هو، هن کي هٿڙاپا چوڻا ڇو؟ انهي بابت اٺار قديم جي ماهرن جا ڌار ڌار رايا آهن، ايس ايم ويلر رڳ ويد جي حوالي سان لکي ٿو ته هن جو پراڻو نالو ”هري پوپا“ هو، جيڪو پوءِ بگڙجي هٿڙاپا بڻجي ويو، اڄڪلهه اهوئي نالو مشهور آهي، ڪن ماهرن جو رايو آهي ته هٿڙاپا پنجابي ٻولي جي لفظ هٿڙ مان نڪتو آهي، جنهن جي معنيٰ آهي ”ڪاٺي وڃڻ“ يا گهمي وڃڻ، ڇاڪاڻ ته هن شهر مٿان تباهي آئي ۽ سمورو شهر تباهه ٿي ويو ته مقامي ماڻهن هن کي هٿڙ (غرق ٿيل) چوڻ شروع ڪيو، جيڪو پوءِ هٿڙاپا بڻجي ويو.

هٿڙاپا جي سنڌو ماڻھو جي ٻين تهذيبن سان هڪجهڙائي

هٿڙاپا ۾ ڪافي شيون سنڌو ماڻھو جي ٻين تهذيبن جهڙوڪ موهن جي دڙي، ڪوٽڙجي ۽ آمري سان هڪجهڙائي رکن ٿيون، انهن ۾ گهرو واھپي جون شيون آرٽ، رهڻي ڪهڻي جي پيٽ ڪٺي وٺي ته ڏٺو ويو ته موهن جو دڙو ڪوٽڙجي آمري جا ماڻھو به سنگ تراشي مجسمه ٺاهڻ، پٿر ۽ ٺڪر جي شيون ٺاهڻ ۾ هٿڙاپا جي ماڻھن وانگر ماهر هئا، لڳي ٿو ته انهن سمورن شهرن جي رهواسين جو هڪٻئي سان گهرو رابطو هو. هٿڙاپا جون عورتون به ڪوٽڙجي آمري موهن جي دڙي جي عورتن جيان پنهنجو پاڻ کي زيورن سان سينگارينديون هيون، ان کانسواءِ هٿڙاپا مان ملندڙ ٺڪر جي ٿانون جا نمونا جن ۾ پٿر جا اوزار جانورن جون مورتيون، ٺڪر جون ڍڳي گاڏيون، شطرنج جون ساريون ٺڪر جا انساني بت، ٺڪر جون چوڙيون ۽ سون ۾ به ڪافي شيون مليون آهن جيڪي سنڌو ماڻھو جي ٻين تهذيبن سان هڪجهڙائي رکن ٿيون.

مجسما ٺاهڻ جو فن:

هڙاپا جي آثارن ۽ باقيات مان خبر پوي ٿي ته ان وقت مجسما ٺاهڻ جو فن پنهنجي ڪمال عروج تي پهچي چڪو هو، مجسما ٺاهيندڙ وڏا ماهر ۽ اعليٰ پايي جا فنڪار هئا، اتان مليل نڪر جون عورتاڻيون مورتون جن کي ڪوبه لباس پاتل ناهي، انهن جي گچي ۾ مٿڪن جو هار ۽ چيلھ ۾ مٿڪن سان ستيل پٽيون ويڙهيل آهن، جيڪي ان ڳالهه کي ظاهر ڪن ٿيون ته هتي جا ماڻهو مورتين کي پوتر ديوي جي حيثيت سان پوڄيندا هئا، انهن مورتين جي وارن جي ٺاهه ٺوهه ۽ هارن جي سينگار مان اهو تاثر ملي ٿو ته اڄ کان هزارين ورهيه اڳ هڙاپا جي عورتن وٽ هار سينگار جو معيار چڱو خاصو اوچو هو، هڙاپا مان ملندڙ ٻه مجسما جن مان هڪ ”انسان جو ڌڙ“ ۽ ٻيو ”نچندڙ مرد“ جي آهي، اهي ٻئي مجسما سنگتراشي جي فن ۽ مجسمن ٺاهڻ جي فن جا اعليٰ نمونا آهن، ڇاڪاڻ ته انهن ٻنهي مجسمن ۾ انساني جسم جي بناوٽ ۽ جسم جي هڪ هڪ حصي کي مڪمل طرح واضح ڪيو ويو آهي.

مهرون:

هڙاپا جي آثارن مان لڌل شين مان سڀ کان اهم اتان هٿ آيل مهرون آهن، جيڪي چورس ۽ مستطيل شڪل جون آهن ۽ انهن جي سائڙاڻچ کان وٺي اڍائي انچن تائين آهي ۽ انهن مٿان ڪنهن نه ڪنهن جانور جي شڪل ۽ ڪجهه تصويري لکتون به اُڪريل آهن، جيڪي اڄ تائين پڙهجي ناهن سگهيو. گھڻيون مهرون نرم پٿر جون آهن، انهن مهن مٿان ڍڳي، هاڻي، گهوڙي، گيندي، شينمن، سيمڙ، عقاب ۽ مانگر مڇ جون شڪليون ٺاهيون ويون آهن، انهن کانسواءِ مهن مٿان وڻن جون شڪليون به ٺاهيون ويون آهن.

زيور:

هڙاپا جي کنڊرن مان زيور جو به چڱو تعداد مليو آهي. جن ۾ سون چاندي کان وٺي قيمتي پٿرن مان ٺهيل هار، جهومر، بازو بند، نڪ،

پتي بند، ٻندا، نئون، چوڙيون، مُنڊيون مليون آهن، جنهن مان لڳي ٿو ته هتي جا مرد توڙي مايون زيورن جون شوقين هيون پر ٺاهه ٺوه جي زيورن مثال طور ٻندا، ڪوڪن، نتن ۽ مٽي وارا زيور رڳو عورتن لاءِ مخصوص هئا، ان کانسواءِ هتي جتي ڪٿي ننڍا ننڍا مٽڪا ٽڙيل پڪڙيل مليا آهن، جنهن مان پتو پوي ٿو ته اهي عورتن جي ڳچين جي هارن جو حصو هئا، ۽ اهي مٽڪا وارن ۾ سڃاڻينديون هيون پٿر جي مٽڪن مان عورتن جي نفاست پسند هجڻ جا اهڃاڻ ملن ٿا.

ٿانو ٽپا:

هڙاپا مان هيل تائين تيل کوٽائي ۾ وڏي انگ ۾ ٺڪر جا ٿانو مليا آهن، جن مان خبر پوي ٿي ته هتي جا ماڻهو ٺڪر جا ٿانو ٺاهڻ جا ماهر هئا ۽ هر قسم جا ٿانو ٺاهيندا هئا، اناج کي گڏ ڪري رکڻ لاءِ وڏن وڏن مٽن کان وٺي روزاني واهپي جي ٿانون کانسواءِ سينگار جي شين کي رکڻ لاءِ ننڍا ننڍا مٽي جا ٿانو ٺاهيندا هئا، ٻه وڏا مٽ به مليا آهن، جيڪي پنهنجي سونمن ۽ جسامت جي لحاظ کان اتي جي ماڻهن جي مهارت جو هڪ نادر نمونو آهن.

اهي سمورا ٿانو ڪنڀر جي چڪ جي مدد سان ٺاهيا ويا آهن، انهن جو رنگ ڳاڙهو آهي، ڪن ٿانون مٿان گهري ڳاڙهي رنگ جون پٽيون ٺهيل آهن، جن مٿان وري ڪاري رنگ جا گل ٻوٽا به ٺاهيا ويا آهن، انهن گل ٻوٽن جي وچ ۾ جا مريٽيڪل ڊزائن ۽ ڪجهه لهر دار ليڪون آهن، ڪن ٿانون مٿان انساني ۽ حيواني شڪليون ۽ وٿن جا پن به ٺهيل آهن، جيڪي سقريڻ فن جو بهترين نمونو آهن، سادن ٿانون ۾ پاڻي جا جڳ ۽ انهن جا ڍڪڻ، پيالا، ٿالهيون، گلاس، هنڊيون، ٿالھ ۽ ٻيا ڪجهه ٿانو اچي وڃن ٿا، جنهن مان ثابت ٿئي ٿو ته ان وقت اها صنعت عروج تي هئي.

سپون، گهونگا، عاج جون شيون

سپين، گهونگن ۽ (هاڻي جي ڏند) عاج مان ٺهيل شيون به مليون آهن، جن ۾ پيالا، ڪينهوڙا (بال) مهرون، ٿالھ، زيور وڏي انگ ۾ مليا آهن،

جن مٿان سهڻا چٽ گل ٺهيل آهن، ان کانسواءِ انهن شين تي چنڊ، پٽن ۽ ٻين شين جون تصويرون ڏاڍي سهڻائي سان اڪيريل آهن، سڀ پٺ مان ٺهيل چوڙيون، ٻيا نفيس زيور ۽ ٻيون گهرو واهپي جون شيون به مليون آهن، هاڻي جي ڏندن ۽ هنڌن جو ڪم به هٿڙا جا رهواسي تمام گهڻي نازڪ ۽ نفيس نموني ڪندا هئا، جنهن مان اها پروڙ پوي ٿي ته ان صنعت به گڄ ترقي ماڻي ورتي هئي.

پٿر جا وٽ:

هٿڙا مان ملندڙ پٿرن جا وٽ جيڪي انهن جي ڏهائي سرشتي کي ظاهر ڪن ٿا، جنهن مان خبر پوي ٿي ته هتي جا ماڻهو ڪيترا نه ڏاهه هئا، جو انهن خاص قسم جا وٽ به ٺاهي ورتا هئا. اهڙي طرح جا وٽ اسان کي موهن جي دڙي ۽ سنڌو ماڻھو جي ٻين تهذيبن ماڳن ۽ ڏکڻ بلوچستان جي ڀاڱي ۾ وڏي انگ ۾ مليا آهن، انهن وٽن سان وراست تور ۽ لاءِ هڪ باقاعدا اصول جوڌس ملي ٿو، جيڪو گڏيل طرح سنڌو ماڻھو جي سڀيتا ۾ هلندڙ هو، انهن وٽن جون شڪليون مڪعب نموني جون آهن، جن مان ڪن جو رنگ سليٽي ۽ ڪن جو پورو آهي ۽ ڪي وري ڳاڙهي اڇي رنگ مان ٺاهيا ويا آهن ۽ انهن مان خاص ڳالهه اها آهي ته وزن جا اهي سمورا وٽ نهايت چڱي نموني هڪ منفرد اصول هيٺ ترتيب ڏنا ويا آهن، جن جو وزن ترتيبوار ننڍن وٽن جو ٻيڻ ٿيندو وڃي ٿو، مثال طور هڪ گرام کان ٻه گرام، ٻن گرامن کان چار گرام وغيره ماپ تور ۾ سورنهن جي انگ جو تناسب برقرار رکيو ويو آهي، وڏا وٽ ڏهائي اصول تحت ٺاهيا ويا آهن، جيڪي اڄوڪي وقت ۾ به هلندڙ آهن.

ٻارن جا رانديڪا:

ٻارن جا رانديڪا جيڪي ٺڪر جا ٺهيل آهن، جن جون شڪليون انسانن ۽ جانورن سان هڪجهڙا پٺ رڪن ٿيون، اها ڳالهه ظاهر ٿي ڪري ته هتي جا رهواسي راند جا ڪوڏيا هئا، انهي زماني ۾ گلي ڏڪر، شطرنج، ٽاپو ۽ ساربت ذريعي ٻيون رانديون به ڪيڏيون وينديون

هيون، ان دور ۾ وڏن ماڻهن ۾ به راندين جو رواج عام هو، ڇاڪاڻ ته وڏي انگ ۾ نڪر، پٿر جي مسالي، اڇي پٿر ۽ هاٿي جي ڏند مان ٺهيل ساريون به مليون آهن، جيڪي رڳو وڏن ماڻهن جي ڪيڏڻ لاءِ ڪتب اينديون هونديون، ٻارن جي راند روند لاءِ نڪر جون ٻه ڦيٿن واريون گاڏيون، نڪر جون سيٽي واريون جهرڪيون، ننڍا ننڍا نڪر جا ڪتا، گينڊا، طوطا، ڪبوتر، جهرڪي، چهر، بدڪ، بال، چٽڪا ۽ ٻيون ڪيڏڻ واريون شيون به هتان مليون آهن.

اڏاوت جون:

هٽاڻا جا ڏاها ماڻهو اڏاوت جي فن ۾ هڪ خاص درجو رکندا هئا، اهي ماڻهو مختلف قسم جون سرون ٺاهيندا هئا ۽ انهن کي چڱي نموني پڇائيندا هئا، پنن جي اُساري لاءِ مٽيءَ جو گارو استعمال ڪندا هئا، هٽاڻا مان مليل سرون ٽن ڌار سائزن جون آهن، جيڪي اهي پنهنجي ڪم جي نوعيت مطابق ٺاهيندا هئا.

هٽاڻا جا قبرستان:

هٽاڻا جي ڪنڊرن جي کوٽائي دڙان ٻه قبرستان به لڌا ويا آهن، جموني شهر هٽاڻا جا رهواسي پنهنجن مري ويلن کي ٻن طرحن سان دفن ڪندا هئا، هڪڙو طريقو اهو هو ته قبر کوٽي ان ۾ لاش کي پوريو ويندو هو، ٻيو طريقو اهو هو ته لاش کي جهنگ ۾ ڇڏي ايندا هئا، جڏهن جانور هن جو ماس پٽي کائي ويندا هئا ته هڏن کي هڪ نڪر جي ٿانوَ ۾ وجهي پوري ڇڏيندا هئا. هٽاڻا جي رهواسين جو شايد عقيدو هو ته مرڻ کانپوءِ لاش کي قبر ۾ کاڌي پيئي جي شين جي ضرورت هوندي آهي، ان ڪري اهي لاشن سان گڏ کاڌي پيئي جي شين کانسواءِ زيور ۽ سينگار جو سامان رکندا هئا، قبرن مان اهي نڪر جا ٿانوَ مليا آهن، جن ۾ کاڌ خوراڪ جو سامان ۽ ٻيون شيون رکيون وينديون هيون.

حفاظتي پٽ:

هٿاپا جي منظم ۽ سمجھور هواسين پنهنجي بچاء لاءِ شهر جي چئني پاسن کان هڪ مضبوط، پائيدار ۽ سهڻي ڀت ڏني هئي، انهي ڀت جي ٽوله 30 فوٽ آهي ۽ ان جو انڪشاف 1946ع ۾ ٿيو، جڏهن مار ٽيمر ويلر هتي اي بي ڊڙي جي کوٽائي ڪئي، اها ڀت چاڪا ته ڪڇين سرن جي ٺهيل هئي، ان ڪري ان جو گهڻو حصو تباھ ٿي چڪو آهي.

پورهيتن جي رهائش:

هٿاپا ۾ پورهيتن جا گهر به مليا آهن، جيڪي هڪ وڏي ميدان ۾ آهن، جتي هڪ ترتيب سان گول چبوترا به ٺهيل آهن، اتي ئي هڪ ننڍو کوھ به آهي، جيڪو ان وقت پورهيتن جي سمولت لاءِ ٺاهيو ويو هوندو، چبوترا پورهيتن جي گهرن جي اتر طرف پنجن قطارن ۾ پڪين سرن سان ٺاهيا ويا آهن، انهن چبوترن جي باري ۾ قديم آثارن جي ماهرن جو چوڻ آهي ته هتي پورهيت ويهي محنت ڪندا هئا، پيو خيال هي آهي ته چاڪا ته اهي چبوترا ان جي گدام جي ويجهو هئا ۽ انهن وچ ۾ اوکريءَ وانگر سوراخ به آهي، ان ڪري ممڪن آهي ته هٿاپا جا رهواسي اهي چبوترا اوکري طور استعمال ڪندا هئا، اتي موجود پورهيتن جا ڪوارٽر ٻن ڊگھين قطارن ۾ ٺهيل آهن، جن جي وچان هڪ گهٽي ڇڏي وئي آهي، هر پورهيت جو گهر ٽن ڪمرن ۽ هڪ ٿلهي تي ٻڌل هو.

ٻني:

پورهيتن جي وسندي اولھ ۾ هڪ پڪين سرن جي آوي به ملي آهي، جنهن جي اوچائي ٽن کان ڇهن فوٽن تائين آهي، انهي ٻني ۾ ڌاتو پٽاري انهن مان ضرورت جون مختلف شيون ٺاهيون وينديون هيون، انهي ٻني ۾ شيشي ۽ ڌاتوءَ کي پگهارڻ لاءِ ڍڳين جو چيڻو پارڻ طور استعمال ڪيو ويندو هو.

هڙاپا مان لڌل آثارن ۾ سڀ کان اهم ۽ دلچسپ عمارت اناج جو گدام آهي، اڄ کان پنج هزار ورهيه اڳ اهو اناج گهر راوي ندي جي ڪناري تي هو. جڏهن ته اڄڪلهه راوي هن جڳهه کان ست ڪلوميٽر پري وهي ٿي، پر پاسي جا هاري پنهنجو ان پيڙين ۾ لڌي هن گودام ۾ پهچائيندا هئا ۽ هتان هو پنهنجو مال پيڙين ذريعي ٻين شهرن ۾ پهچائيندا هئا، اناج جي گدام جي وڏي عمارت ان ڳالهه جو ثبوت آهي ته اهي ماڻهو هتي اناج پنڊار ڪري رکندا هئا پنهنجي هم وطنن کي به هتان ئي اناج سهلائي ڪندا هئا.

تباهي جو ڪارڻ:

هڙاپا جيڪو آڳاٽي دؤر ۾ پنهنجي عروج تي پهچي چڪو هو ۽ اتي زندگي جي هر سکيا ئي موجود هئي ۽ ماڻهو امن امان سان زندگي گذاري رهيا هئا، هر پاسي خوشحالي هئي، هن شهر لاءِ چيو وڃي ٿو ته هي 9 پيرا تباهي جي ور چڙهيو، تاريخدان ۽ قديم آثارن جي ماهرن جا رايو هن شهر جي تباهي بابت ڌار ڌار آهن، ڪن جو خيال آهي ته هڙاپا جي شهر مٿان وچ ايشيا مان آيل وحشي ۽ جنگيو آريائن تباهه ڪيو، ڪن جو چوڻ آهي ته هتي ٻوڏن ۽ موسمي اثرن تباهي پکيڙي ته ڪي اهو چون ٿا ته ڇاڪاڻ ته هتي جا ماڻهو درياھ جي ڪناري آباد هئا ۽ زندگي جي ضرورتن جو دارومدار درياھ تي رکندا هئا پر جڏهن درياھ پنهنجو منهن مٽيو ته انهي واپار پيش خوشحال ماڻهن جو زوال شروع ٿيو، بهرحال هڙاپا سميت ٻين تهذيبن تي تحقيق جي اڃان به ضرورت آهي.

سند رائي پبليڪيشن حيدرآباد جا ڇپيل ڪتاب

1. منهنجو شمزادو سمي پيو (مضمون) غلام مصطفيٰ سولنگي ختم ٿيل
2. احساس جا رنگ (ڪهاڻيون) فاطمه پير ٻڙي 300/-
3. ڇڻيو سچ (طنز و مزاح) غلام مصطفيٰ سولنگي ختم ٿيل
4. دانهون منهنجي ديس جون (مضمون) غلام مصطفيٰ سولنگي ختم ٿيل
5. سنڌ جون شاعر عورتون (حصو پهريون) غلام مصطفيٰ سولنگي 400/-
6. نجمه منهنجونانءِ (شاعري ۽ مضمون) نجمه شيخ 300/-
7. درد جي پاڇي ۾...! (ڪهاڻيون) نسرين سيد 200/-
8. زندگيءَ جي اوت ۾.....! (شاعري) آصف مياڻي 250/-
9. زلفن جي زنجير (شاعري) امداد سروري 300/-
10. گهڙي غمن جي پاري آ (شاعري) ارشاد سومرو 300/-
11. گيت گلابي ٻارن جا (ٻارن لاءِ شاعري) استاد بخاري 150/-
12. شاعري ڳالهائي ٿي (تحقيق ۽ ترتيب) غلام مصطفيٰ سولنگي 500/-
13. پيار جا قيدي (شاعري) يوسف لغاري 200/-
14. مستقبل جا مسيحا (ٻارن لاءِ ڪهاڻيون) امداد جسڪاڻي 50/-
15. پئسو لڌم پٽ تان (ٻارن لاءِ شاعري) غلام مصطفيٰ سولنگي 50/-
16. اسان جو حضور ص (نعتون) صوفي صالح پنهور 120/-
17. مون وڪرو هائيو حق جو (نعتون) صوفي محمد صالح پنهور 120/-
18. رشتن جو درد (ناول) پارس صنم ڪاظمي 200/-
19. يادگيرن جو ڪفن (شاعري) ستار سروي 200/-
20. ٽنڊي ٻاگي جي تاريخ (تاريخ) انور عباسي 300/-
21. خواب مرڪي پيا (شاعري) حاڪم گل مهر 200/-
22. حيدرآباد 47 ڪلوميٽر (ڪهاڻيون) زيب سنڌي 200/-
23. تقدير جو تماشو (ناول) عزيز ڀنڀرو 200/-
24. ازل کان سفر ۾ (شاعري) گلشن سنڌو 200/-
25. حسين ۽ جو غم (مرثيه ۽ نوحه) امداد سروري 150/-
26. عالم سڀ آباد ڪرين (لطيف شناسي) پروين موسيٰ ميمڻ 200/-
27. پلڻ پايو سچ (تحقيق تنقيد) پروين موسيٰ ميمڻ 350/-
28. اخلاقي قدر (ٻاراڻو ادب) پروين موسيٰ ميمڻ 50/-
29. گونج به ڪائي ڪونج (اياز شناسي) مدد علي سنڌي 150/-

30. دونماتيل شهر (ڪهاڻيون) فياض بلوچ 200/-
31. فڪر جي سفر ۾ (مقالا، مضمون) ايس نسيم ميمڻ 200/-
32. ناؤ هلندي رهي (فن ۽ شخصيت) معصوم بخاري 100/-
33. جانا (ڪهاڻيون) غلام مصطفيٰ سولنگي 100/-
34. لفظن جي خاموشي (شاعري) غلام مصطفيٰ سولنگي 200/-
35. مان در اوڙ ڏيس جو (شاعري) رضا لانگاه 200/-
36. ذات جي ديوي (سيما عباسي فن ۽ شخصيت) غلام مصطفيٰ سولنگي 300/-
37. ريڙهه پيڙهه (جديد ڪهاڻيون) گوهر سنڌي 300/-
38. شاعري ڳالهائي ٿي (حصو ٻيون) غلام مصطفيٰ سولنگي 500/-
39. پينل اڪريون (ڪهاڻيون) نور حسين ڪلهوڙو 250/-
40. سنڌ جون شاعر عورتون (حصو ٻيون) غلام مصطفيٰ سولنگي 500/-
41. سنڌ اقتدار ۽ مفاد (سنڌ جي سياسي تاريخ) محمد وارث عباسي 500/-
42. جيءَ منمنجو جن سين (خط) نور حسين ڪلهوڙو 250/-
43. مان پڙجي مان گهاءَ (ڪالم) مريم مجيدي 250/-
44. لا شا لڙڪن جا (شاعري) سيما عباسي 300/-
45. مٽيءَ جو مان (ڪهاڻيون) حميد ابڙو 250/-
46. مومل جا زمان (منمون) قاسم فاني 250/-
47. حيدرآباد شهر تاريخ جي آئيني ۾ (تاريخ) محمد وارث عباسي 500/-
48. روح جو روتو (اقبال بلوچ فن ۽ فڪر) غلام مصطفيٰ سولنگي 250/-
49. زلفن جي خوشبو (شاعري) علي اڪبر شائق 200/-
50. تون ڪٿي آهين (ڪهاڻيون) فهميده شرف بلوچ 200/-
51. تنمنجو مشتاق ديد ساري ٿو (فن ۽ شخصيت) غلام مصطفيٰ سولنگي 250/-
52. ڏيپار جا (تاريخ ۽ ثقافت) محبتي ملاح 500/-
53. منمنجا مشاهدا (ڪهاڻيون) ڊاڪٽر دائم علي دربان - - - 500/-
54. دوزخ (ناول) ايوب عمر اڻي 500/-
55. منمنجو ڪاچو (تاريخ ۽ ثقافت) نور حسين ڪلهوڙو 500/-
56. بالي ووڊ جون بانوريون (پروفائيل) واحد سوز ملاح 200/-
57. جي ڪنڌ ڪاڪ ڪڪوريا (شخصيتون) استاد لغاري 300/-
58. توسيما نانءُ پڌو آ (سوين عمر 2019ع) غلام مصطفيٰ سولنگي 400/-
59. منمنجو بابا سائين (سرڪار سيد ويڌل شاھ جھانيان) زوار نقوي بي مله 250/-
60. پرھ ڦٽيءَ جا پنڌ (گڏيل وايون) مبین اچڻ 100/-
61. هليو وڃيو هان (قمر کوسي کي پيٽا) مشتاق بخاري 200/-
62. عشق عجيباڻو (شاعري) يوسف لغاري 200/-

تہذيب جو سفر موهن جو دڙو کان هڙاپا تائين

63. عشق صوفيائو (صوفيائي شاعري) يوسف لغاري 300/-
 64. ماڪ ٿڙا لڙڪ ٿڙا (شاعري) منصور قادر جوڻيجو 150/-
 65. جذبن جو ريو جيءُ (ڪهاڻيون) ساجده جبين 200/-
 66. ذات پاڪ جا چارا (جورهي بروهي فن ۽ شخصيت) آزاد انور ڪانڌڙو 400/-
 67. تهذيب جو سفر، موهن جو دڙو کان هڙاپا تائين منصور قادر جوڻيجو 200/-

سنڌ رائي پبليڪيشن جا ايندڙ ڪتاب

1. مائي مجاور (ڪهاڻيون) گل ڪونڌر 500/-
 2. اکرڻ ۾ آواز ٽي وي اسڪرپٽ غلام مصطفيٰ سولنگي 200/-
 3. مرڪان کان مریم تائين (انٽرويو، اڀياس ۽ مهاڳ) مريم مجيدي 500/-
 4. جنت (ڪهاڻيون) ايوب عمرائي 300/-
 5. گيتن جي مهڪار (پارن لاءِ شاعري) غلام محمد غازي 200/-
 6. نانو شال نڀايان (شاعري) سچل آزاد اعوان 400/-
 7. هوا مون کي پسايو آ (تراثيل) اسد مڱهار 400/-
 8. عالمن جو سچ (مرزا قليچ بيگ) غلام مصطفيٰ سولنگي 200/-
 9. جل جل مشعل جل (شاعري) شيخ اياز 200/-
 10. ظفر ڪاظمي يگانو مصور (مضمون، تاثيرات) غلام مصطفيٰ سولنگي 300/-

خوشخبري

سنڌ رائي پبليڪيشن طرفان سنڌ جي سمورن اديبن، شاعرن ۽ ليکڪن جي سهولت لاءِ اڌ قيمت تي ڪتاب ڇپائڻ جو فيصلو ڪيو ويو آهي. جيڪي شاعر ۽ ليکڪ پنهنجا ڪتاب نٿا اٿي سگهن انهن جا ڪتاب ادارو اڌ قيمت تي ڇپائي ڏيندو. جن به شاعرن، اديبن ۽ ليکڪن کي پنهنجا ڪتاب ڇپائڻا هجن اهي رابطو ڪري سگهن ٿا.

ڪتاب گهرائڻ ۽ ڇپائڻ لاءِ رابطو: 03013492704

اي ميل: gmsolangi63@gmail.com



سدائين مسڪرائيندڙ ماڻهو، پراسرار مسڪراھت سان سڀ ڪنھن سان ملندڙ ھن ماڻھوءَ کي سچ ته آئون اڄ تائين سمجھي نه سگھيو آھيان، جيتوڻڪ منصور سان منھنجي ڏيڻ ويڻ پانين ٿو ته 25 سالن کان آھي، سندس لکڻ، انتهائي بيباڪ، چٽو ۽ تحقيق تي مبني رھيو آھي، سنڌ جي ھيرو کان وٺي جناح اسٽيٽ تائين سندس لکڻيون منھنجي نظر مان گذريون آھن ۽ اھي الزامن ۽ تھمتن جا تير بہ مون پسيا آھن، جيڪي ھو مسڪرائيندو، پنھنجي سيني مان پار ٿيندي سھندو رھيو آھي، منصور، منھنجي نظر ۾ منفرد ۽ معزز ان ڪري بہ آھي ته ھو سنڌ جي انھن نظرياتي ڪارڪنن جي قبيلي مان آھي، جيڪي سن مان اٿندڙ صدا کي سمجھي سنڌ جي پياسي سڀني جي ساڀيان لاءِ رُليا ۽ ڀٽڪيا، منصور قادر جوڻيجي کي سنڌ جي تھذيب، ثقافت ۽ سياحت سان بہ پيار آھي.

سيد سردار شاھ

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪُ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڙيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پُرنڌڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي گولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پَن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پَن جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پَن ساوا، گاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پَن The Reading Generation

پَننَ کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇپائيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ،
 پُڪارَ سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڻن ٿا؛
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهڙ ڇڻن ٿا؛

... ..

ڪالهه هيا جي **سُرخ گلن** جيئن، اڄڪلهه **نيلا پيلا** آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرقُ نه آ، هي بيتُ به بم جو ساٿي آ،
 جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -
 ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻڌر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل - **پَنَ** The Reading Generation